

Més de 100 persones assisteixen a la inauguració de l'exposició a la Rectoria Vella, dissabte

Sant Celoni homenatja el fotògraf Miquel Nauguet amb una mostra

Sant Celoni

Laia Coll

Bones paraules, paraules d'elogi i la sala d'exposicions de la Rectoria Vella de Sant Celoni plena a vessar per gaudir de les imatges fotogràfiques i fer un petit homenatge a qui va ser un amant de la fotografia i un excel·lent mestre de la matèria. Més d'un centenar de persones no es van voler perdre aquest dissabte a la tarda la inauguració de l'exposició "Miquel Nauguet. Constructor d'imatges" que mostra alguns dels treballs de l'artista de Sant Celoni, mort ara fa un any, i que ha estat un dels fotògrafs més importants de la vila.

L'exposició mostra, més enllà de la qualitat de l'artista, l'amor i la passió per la fotografia i per ensenyar-ho a la gent. A l'espai central es poden veure imatges del procés de construcció de la càmera fosca gegant que Nauguet va fer en prop d'una desena de ciutats per ensenyar què succeeix dins d'una càmera fotogràfica, pas a pas, i com un fragment de realitat arriba a transformar-se en una imatge. També, hi ha retrats de persones properes,



L'exposició inclou retrats de persones, imatges de Sant Celoni i Olzinelles, publicacions a llibres i revistes, etc.

fotografies de Sant Celoni, d'Olzinelles, publicacions de fotografies en llibres i revistes i un racó on es desvetlla la seva altra passió: el vol.

Jaume Tardy, regidor de Comunicació, va voler matisar la frase que fa uns mesos va dir el poeta Pau Gener de que "Sant Celoni és un dels pobles amb més poetes per metre quadrat". Tardy va afegir que no només és un poble amb una gran quantitat de

poetes, sinó també d'artistes, tot elogiant la figura de Miquel Nauguet i recordant que va ser un dels impulsors de la galeria TAU de fotografia, al carrer Prim i la segona en tot l'Estat.

A la presentació, també va intervenir Miquel Gálvez, director de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, on treballava Nauguet. En aquest cas, Gálvez va parlar de l'home tranquil i humil,

que mai feia ostentació d'allò que feia. Per últim, Yolanda González, la vídua de Nauguet, va agrair la bona resposta de la gent. "Segur que estaria molt content de veure l'exposició. Ell era més mestre, tant de grans com de petits, volia ensenyar què era la fotografia". "Miquel Nauguet. Constructor d'imatges" es podrà veure fins al 9 de desembre i el 17 de novembre hi haurà visita guiada.

Assumpta Montellà presenta 'El silenci dels telers' a La Gralla

Granollers

Assumpta Montellà, de Cardedeu, presentarà aquest dimarts a La Gralla de Granollers el seu darrer llibre *El silenci dels telers*. L'autora de *La maternitat d'Elna* repassa en aquest cas la vida de 21 dones que van treballar a les colònies tèxtils catalanes durant el segle passat. Així, rescata de nou el testimoni de dones singulars, que potser no han tingut gaire reconeixement al llarg de la història. L'acte de presentació del llibre començarà a 2/4 de 8 del vespre.

Concert de Tots Sants, aquest dijous a La Doma de la Garriga

La Garriga

La Societat Coral l'Aliança i l'Orquestra Municipal de la Garriga tornen per la diada de Tots Sants, aquest dijous, a l'església de la Doma, un dels llocs més emblemàtics de la Garriga. El concert pretén donar continuïtat al que l'any passat va organitzar l'Aliança dins els actes de celebració del seu centenari, en homenatge als cantaires traspassats que han format part del cor durant aquests 100 anys. L'actuació de les dues formacions començarà a 2/4 d'1 del migdia.

Final de traca i mocador

Albert Freixas i el catalano-americà Paul Fuster tanquen l'edició del Cants i Autors

Granollers

A.F.

Dissabte a la nit es va dur a terme el concert de Paul Fuster i Albert Freixas per posar punt i final al cicle musical del Cant i Autors. El cicle proposat pel Casal Popular l'Esquerda de Granollers, que enguany arribava a la seva cinquena edició, es va acomiadar amb dues grans propostes. El primer a pujar a l'escenari va ser Albert Freixas, que, amb només una guitarra i altres eines com el sintetitzador, va presentar la seva última i íntima proposta discogràfica, que porta el títol d'*[U]*. Les expectatives, però, estaven concentrades en Paul Fuster, que va fer de la seva personalitat tot un espectacle original i únic.

Els espectadors van gaudir de les intervencions espontànies i inesperades del can-



Albert Freixas va obrir la vetllada, que va tenir lloc a la Nau B1

tautor catalano-americà. "No sabeu quan parlo en conya i quan no, oi?", va preguntar

Fuster just començar el seu concert. A més a més de les seves cançons, acompanya-

des per una guitarra i una bateria, la seva actitud a l'escenari el va fer característic,

"us deu semblar que m'acabi de llevar fa 25 minuts", deia el cantant.

Fa molts anys Paul Fuster va tocar a Granollers, al conegut local As de Copes (on avui hi ha el modern edifici del CEMAV). Aquell dia Fuster es va ferir amb els vidres d'una ampolla trençada per ell expressament. "Ara hi ha un hospital? Van arribar bastant tard, doncs", va comentar provocant riures entre el públic. Des d'aleshores, Fuster ha passat de cantar en anglès a cantar en català traient el disc *Repte*. "Ara sóc més profund, més positiu, més cantautor", s'autodescriu. Entre les seves surrealistes anècdotes explicades amb un estil personal va reconèixer haver cantat per unes vaques i que el de Granollers era el primer concert on havia aigua que no fos de la marca Bezoya.

Amb aquest especial artista nascut a Minnesota (EUA) i de mare de Cardona s'acomia el cicle que ha dut a Granollers artistes com Sanjosex, Mazoni, Ivette Nadal o Pau Alabajos.