

El pintor de Sant Celoni és un dels artistes destacats d'una mostra sobre el Gòtic Internacional

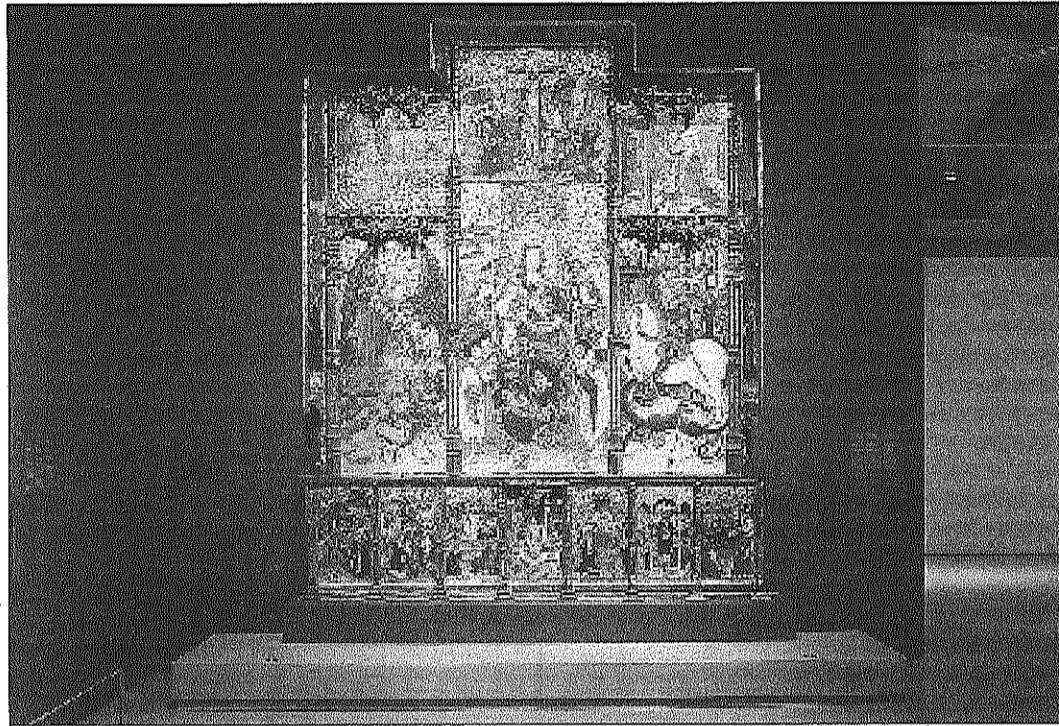
El MNAC recupera obres de Bernat Martorell per a una exposició

Sant Celoni

T.T.
Amb motiu de l'exposició "Catalunya 1400. El Gòtic Internacional", el Museu Nacional d'Art a Catalunya ha recuperat per uns mesos algunes obres de Bernat Martorell, el pintor gòtic més destacat de Catalunya entre 1425 i 1452, any en què va morir. En aquesta època va ser el màxim representant de l'estil d'art occidental conegut com el Gòtic Internacional, al costat d'altres artistes com Lluís Borrassà, Rafael Destorrents i Pere Joan.

Una de les peces que es pot veure a l'exposició, que tancarà les portes aquest diumenge, és una part del seu retaule més conegut, el de Sant Jordi, concretament les taules laterals, amb escenes de la vida i la passió del sant, que es conserven al museu del Louvre, a París. Les quatre taules es titulen *Judici de Sant Jordi*, *Sant Jordi portat al suplici*, *Flagel·lació de Sant Jordi* i *Decapitació del sant*. La taula principal del retaule, que segurament procedeix de la Capella de la Generalitat de Catalunya, es conserva a Chicago.

L'exposició també ha permès contemplar altres obres de l'artista celoní conservades en diferents museus i equipaments. És el cas de *Saltiri ferial i llibre d'Horres*, amb unes miniatures magnífiques entre les quals destaquen *Anunciació*, i que generalment no es poden veure perquè es conserven



Una de les obres de Bernat Martorell que es mostra en l'exposició al MNAC és 'El retaule de Sant Miquel'

a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. També del Retaule de sant Miquel Arcàngel, del Museu Diocesà de Tarragona, una pintura del Retaule de Santa Llúcia d'una col·lecció privada, o la *Predel·la de la Passió*, un capítol de la Catedral de Barcelona. Del Retaule de Sant Miquel Arcàngel també s'exposa, per primera vegada, el revers. En més d'una ocasió, Martorell va usar aquests revers per fer-hi esbossos.

D'altra banda, a l'exposició s'hi pot veure el frontal brodat i la dalmàtica de Sant Jordi, dels quals s'atribueix el model pictòric a Martorell, i que es conser-

ven a la capella del Palau de la Generalitat. El MNAC té documentat l'encàrrec del brodat, que va ser confiat pels diputats al brodador Antoni Sadurní. Pel que fa a l'atribució del model pictòric es fonamenta en l'anàlisi estilística.

Aquest brodat frontal, segons els especialistes de l'Àrea d'Art Gòtic del MNAC, fa joc amb el *Tern de Sant Jordi*, un conjunt d'induments litúrgics format per una capa, una casulla i dues dalmàtiques, ornades amb escenes brodades de la llegenda de Sant Jordi. Tot i les remodelacions i restauracions que va patir posteriorment, els especialistes

conclouen que Martorell no només va proporcionar la mostra pictòrica per al frontal, sinó també per a tots els brodats amb escenes figuratives del tern. Una de les dalmàtiques del tern s'exposen en aquesta mostra després d'haver patit una intervenció de conservació-restauració al MNAC. D'aquesta manera, l'equipament ha contribuït a posar en valor un dels conjunts més desconeguts de Bernat Martorell que, en aquest cas, va posar el seu talent al servei d'un gènere sumptuari, el del brodat amb fils d'or i seda, que en aquella època era valorat per damunt de la pintura sobre taula.

Una pintura de gran precisió tècnica

Sant Celoni

EL 9 NOU

Bernat Martorell, fill d'un carnisser de Sant Celoni, va ser la personalitat dominant en la pintura del segon quart del segle XV i va liderar un dels tallers més actius de Barcelona. La conservació fora de Catalunya del Retaule de Sant Jordi va fer que els historiadors d'àmbit internacional coneguessin i apreciessin la seva obra ja des d'inicis del segle XX. La pintura de Martorell es caracteritza per una gran precisió tècnica, amb un dibuix ferm i una pinzellada minuciosa. També destaca la seva fantasia i interès cap als elements anecdòtics o quotidians. Les obres estan plenes de personatges expressius, vestits amb barrets estrafolaris, robes de pells i rics brocats. També va sobresortir en l'ús del color, tal com es pot comprovar al Retaule de Sant Jordi. Des del MNAC diuen que mai s'havia vist a la pintura catalana una gamma cromàtica tan àmplia i ben contrastada, amb sorprenents tons àcids i combinacions tornassolades.

Martorell no va limitar la seva activitat pictòrica a la retaulística. També es va encarregar d'il·luminar llibres i va proporcionar models per a la realització de brodats. Tant els llibres il·luminats com els brodats eren productes de luxe, molt valorats a l'època. El frontal de Sant Jordi tenia un preu de 1.552 florins d'or i tres sous, una quantitat que triplica la que va obtenir Martorell per alguns dels retaules més importants.

El dibuixant Roberto Estéfano mostra la seva obra a la Garriga

La Garriga

EL 9 NOU

Roberto Estéfano, artista argentí afincat a l'Ametlla del Vallès, inaugura aquest divendres a les 8 del vespre a la sala Andreu Dameson de la Garriga una exposició titulada "Imatges a dues veus", una retrospectiva dels seus 35 anys de treballs fets a banda i banda de l'Atlàntic: Barcelona i Argentina.

En aquesta mostra s'hi podran veure treballs

murals, pintures, dibuixos i peces de literatura i d'enginyeria, la seva professió. L'exposició es podrà veure a la sala municipal de la plaça de Can Dachs fins al proper 5 d'agost.

Roberto Estéfano és conegut a la Garriga perquè va ser l'autor dels tres murals fets a llapis que hi ha a la capella del Santíssim de l'església de Sant Esteve, un dels quals, el més gran, dedicat al sacerdot missioner garriguenc Jordi Mas (1930-2010).

Jaume Arnella obre els Divendres a la Fresca de la Garriga

La Garriga

EL 9 NOU

Un concert del romancer Jaume Arnella i Ariel Santa Maria obrirà aquest divendres la tercera edició del cicle Divendres a la Fresca que organitza el Casal de Joves de la Garriga. El cicle inclourà tres jornades més, que es faran els divendres de juliol a la plaça del Silenci.

En el concert d'aquest divendres, el romancer de Santa Eulàlia de Ronçana oferirà alguns dels temes

més aclamats del seu repertori. També actuarà el cantautor de Reus, Ariel Santa Maria.

Els Divendres a la Fresca de la Garriga també inclouran les actuacions de Joan Rovira, Zoco, i Maranta, el dia 20 de juliol, i de les formacions Ukelele, El Valle de la Muerte i el Veïnat, el dia 27 de juliol.

L'organització dels Divendres a la Fresca és fruit de la col·laboració entre el Casal de Joves i entitats juvenils del municipi.

El grup Kassia, a les Nits Musicals de Vallromanes

Vallromanes

El grup Kassia protagonitzarà el segon concert de les Nits Musicals de Vallromanes, aquest dissabte a 2/4 d'11 del vespre al Casal. El grup està vinculat a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), i una de les seves components és la granollerina Laia Saperas. El nom del grup és un homenatge a la compositora del segle XIX, de la qual es conserven moltes obres. El grup interpretarà música de compositors del segle XVII i XVIII com Isabella Leonarda, Anna Amalia o Anna Bonn.

Divendres, 13 de juliol de 2012