



A l'antiquari de Sant Celoni i a la galeria de Barcelona, es van trobar sis litografies més falses amb els corresponents certificats, també falsificats

La policia intervé litografies falses de Dalí en un antiquari de Sant Celoni

La falsificació es va descobrir a Múrcia per la subhasta que un antiquari va fer per internet

Sant Celoni

EL 9 NOU/L.C.

La policia estatal ha intervingut 47 litografies falsificades de Salvador Dalí en una operació policial que s'ha fet en un antiquari de Sant Celoni i en una galeria d'art de la ciutat de Barcelona. Les peces, que corresponen a les sèries *Relloiges tous*, anaven acompanyades de certificats

notarials –també falsos– que servien per validar la suposada autenticitat. Segons ha pogut saber EL 9 NOU, l'antiquari que va fer la subhasta pensant que l'obra era bona està situat al quilòmetre 55 de la carretera C-35. L'exgalerista que va introduir les falsificacions al mercat, nascut a Reus (el Baix Camp), ha estat detingut i acusat de delictes d'estafa, falsedat

documental i contra la propietat intel·lectual.

La investigació es va obrir quan es va detectar la venda de dues litografies idèntiques de Salvador Dalí que, a més, tenien la mateixa numeració i sèrie. Una s'havia comercialitzat a través d'una subhasta a internet promoguda per l'antiquari de Sant Celoni. L'altra, directament en una galeria de Barcelona.

La primera sospita va sorgir de la brigada provincial de la policia judicial de Múrcia. En un primer moment, l'aspecte de les litografies, signades per l'artista de Figueres, indicava que podrien ser originals tot i que eren idèntiques i tenien la mateixa numeració. La recerca policial va permetre arribar a l'antiquari de Sant Celoni i a la galeria de Barcelona. En un

lloc i un altre, els agents del grup de patrimoni històric de la brigada provincial de la policia judicial de Barcelona van localitzar la mateixa litografia amb els corresponents documents d'autenticitat falsificats. Totes dues peces havien estat comprades al mateix exgalerista, ara detingut, que les havia venut als establiments de Sant Celoni i Barcelona. A més, a cada establiment es van intervenir tres litografies més de la mateixa sèrie *Relloiges tous*. Tenien, també, certificats d'autenticitat similars.

Totes les peces havien estat venudes als galeristes per l'home detingut per la policia estatal, que afirma que els documents acreditatius "havien estat manipulats de tal manera que els conferien l'aparença d'un document real, que induïa fàcilment a engany al possible comprador". Segons fonts policials, els investigadors també van poder comprovar que les vuit peces procedien d'un marxant d'art de Barcelona que les va cedir –i no vendre– al detingut amb 39 peces suposadament de Dalí més de la mateixa sèrie que s'han pogut recuperar. El marxant les havia comprat anys abans, segons ha conclòs la policia. Les obres recuperades han estat dipositades a la Fundació Gala-Dalí, a Figueres, per a la seva custòdia i peritatge. El material es troba a disposició del jutjat responsable de la instrucció del cas.

Festa a mig gas a Can Mònic

El record d'una nena del barri que va morir dijous marca l'obertura de la plaça

Granollers

J.M.

El record d'una nena de quatre anys veïna de Can Mònic que dijous va morir sobtadament va marcar la festa gran que dissabte havia de ser la inauguració i obertura de la plaça central dels 11 blocs de pisos del barri, al nord de Granollers. Un minut de silenci va precedir els discursos oficials, que l'alcalde, Josep Mayoral, va fer sense micròfon i sense gaire parafernàlia: "Nosaltres no som d'inaugurar, som de compartir", deia, abans de donar les gràcies als "viejos rockeros amb els quals ja fa molts anys vam imaginar un barri obert, de qualitat i sense entrebancs com havia estat fa anys la via del tren, que ens havia provocat algun ensurt".

Un d'aquells vells rockers, Juan Manuel Rodríguez, president de l'Associació de Veïns d'aquest barri que ronda els 1.500 habitants,



La nova plaça de Can Mònic, remodelada, va reunir molts veïns del barri a l'hora de la inauguració

es mostrava satisfet de la reforma de la plaça del centre: "Ha estat un projecte participat pels veïns i que ha

estat excel·lent per totes les parts. Només lamentem que amb la mort sobtada d'aquesta nena no hàgim pogut fer

la celebració que ens hagués agradat".

El projecte de la remodelada plaça, obra de Josep Lluís

Sala, ha permès solucionar del tot el problema que les goteres ocasionaven al pàrquing de sota de l'espai, a més d'incorporar arbres i plantes allà on era possible.

Estèticament, la remodelació ha eliminat del paviment els signes maçons i la silueta de la cara de Ramon y Cajal, el primer nom que va tenir aquest espai un cop resolta la crisi de l'empresa municipal Vimugrasa, en el darrer ajuntament franquista. A canvi, han aparegut espais de colors que li donen l'aire fresc que un grup de granollerins reclamen des de fa mesos, a més d'elements com un joc infantil que, a petita escala, s'assembla al gat d'en Botero al Raval de Barcelona.

L'obra de la plaça de Can Mònic és una de les que s'han pogut fer aquest any, malgrat la crisi econòmica que, segons assenyala l'alcalde, està fent que molta gent de la ciutat ho passi malament. Abans de finals d'any, està previst inaugurar la part que falta de la plaça de Can Comas, Can Muntanyola, l'ampliació de l'escola Ponent i el nou Museu de Ciències Naturals La Teta.