

CRÍTICA DE TEATRE

Fascinant doble personalitat

Ponent presenta 'Victraïna', de Jonay Roda, sobre l'obra de Víctor Català

'Victraïna', de Jonay Roda a partir de textos de Víctor Català. Companyia Teatre de Ponent. Dir.: Txell Roda. Amb Teresa Sirvent i Eva Pérez. Teatre de Ponent. Granollers, 18 de maig de 2012.

Granollers

Josep Barbany

Al Teatre de Ponent estimen la paraula, el vers, el teatre reduït a la mínima expressió d'un actor enfrontat al poder del llenguatge. I aquesta estima es posa de manifest en la majoria de produccions pròpies, dedicades a explorar algunes de les principals de la literatura universal, de casa i també de fora.

Aquesta reflexió sorgeix després de veure, en funció única, *Victraïna*, l'obra que tanca el cicle Teatre i Literatura, amb què la directora Txell Roda i el dramaturg Jonay Roda han aprofitat obres clàssiques com *Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel



Eva Pérez i Teresa Sirvent són les dues actrius protagonistes de 'Victraïna'

Llor, y *El árbol de la ciencia*, de Pio Baroja. *Victraïna* apropa la figura de l'escriptora empordanesa Caterina Albert, més coneguda pel seu pseudònim masculí: Víctor

Català. Jonay Roda construeix una original dramàturgia per explicar la dualitat de personalitats que conviuen en aquesta dona, després de l'escàndol que es produeix en

saber-se que darrere els seus escrits hi ha una "senyoreta de l'Escala", decideix diferenciar la seva vida literària de la seva vida privada.

Així, a *Victraïna*, i per

la màgia del teatre, veiem aquesta doble personalitat encarnada en dos personatges: l'un, l'escriptora tancada a la seva habitació, enganxada a la taula i als seus papers i anotacions; l'altre, vestit d'home, és alhora el seu imaginari i el seu *alter ego*, que, mirant per la finestra o fugint lluny, enllà, amb la imaginació, li relata tot el que veu i que després es convertirà en material literari: les injustícies d'un món masclista, un món rural ple de misèries...

La translació de tot això a l'escenari, sota la direcció de Txell Roda, és tan senzilla com efectiva. Una taula, una cadira i un finestral amb rodes es mouen per un escenari buit, com buscant la inspiració lluny, fora d'aquest món interior il·luminat només pel llum de taula i la necessitat d'escriure. L'escriptora, interpretada magistralment per Teresa Sirvent, parla amb el seu *alter ego*, una també magnífica Eva Pérez, i en aquest diàleg apareixen fragments que apropen el públic a un univers literari riquíssim. El resultat, un cop més, fa gaudir de la paraula i el text, i crea en l'espectador l'atracció per un autor que potser desconeixia.



Joan Vidal va actuar acompanyat del seu sextet

Joan Vidal convenç el públic de L'Auditori amb 'Deptford Suite'

Barcelona

EL 9 NOU

Davant d'una Sala 3 de L'Auditori de Barcelona gairebé plena, el bateria i compositor granollerí Joan Vidal va estrenar dijous el primer treball discogràfic *Deptford Suite*. El concert estava inclòs dins del Cicle Contrabaix, una sèrie de concerts on enguany, també han actuat músics com Javier Colina, Marc Miralta, Perico Sambeat, Carles Benavent o Jorge Pardo. Vidal va pujar a l'escenari acompanyat del seu sextet format per Gabriel Amargant i Martí Serra als saxos, Marco Mez-

quida al piano, Adrià Plana a la guitarra, i Miguel Serna al contrabaix. El concert, que el bateria va dedicar a Joan Bretcha, va començar amb l'"Opening" de la *suite*, un primer moviment de caràcter místic, que va donar pas als altres sis moviments, tots plens de contrastos, amb interludis de *free*, moments de gran lirisme i fragments marcadament rítmics. El sextet va agrair els llargs aplaudiments del públic amb un bis, "El Cuervo", que va posar punt i final a un concert on es va demostrar el talent dels joves músics de l'escena del jazz del país.

La màgia més tradicional

Mag Edgar viatja al passat en el nou espectacle, 'Vintage'

Sant Celoni

Laia Coll

La màgia va tornar a l'Ateneu de Sant Celoni aquest divendres amb la companyia Mag Edgar, de Santa Maria de Palautordera, que va presentar el nou espectacle *Vintage*, després de l'èxit de *Déjà Vu*. La nova proposta, que aposta per retornar als inicis de la màgia, presenta els trucs més tradicionals i populars de la disciplina. L'estrena d'aquest divendres de l'espectacle potser no va ser una de les millors actuacions a les quals ens té acostumats la companyia del Mag Edgar perquè va repetir alguns trucs, en van faltar alguns de més sorprenents i la qualitat del so, molt distorsionat en alguns moments, tampoc no va ajudar.

Amb una sala gairebé plena, el Mag Edgar -Edgar Mauri-, que també és el director de l'espectacle juntament amb els intèrprets Marc Jean-Mairet i Souleymane Bah, va oferir un espectacle d'una hora i mitja de durada molt tradicional. El vell truc de fer aparèixer-desaparèixer coloms va ser l'inici de *Vintage*, que va començar amb molts aplaudiments del



El Mag Edgar va presentar el truc dels coloms en el darrer espectacle

públic, però la repetició del truc dels coloms fins a vuit vegades va provocar que els aplaudiments del públic anessin a menys.

Un dels millors trucs que va oferir la companyia va ser quan els dos personatges principals -Mag Edgar que interpretava un mag nord-americà enamorat del seu ofici i Soule (Souleymane Bah), un ajudant que prefereix els números de cant, com es va poder veure en nombroses ocasions, van intercanviar-se les posicions quan un es trobava dins una

caixa i l'altre, a fora. També va arrencar molts aplaudiments el típic truc de posar una persona dins una caixa i clavar espases, tot i que aquest cop no ho van fer amb espases.

A l'espectacle tampoc hi van faltar les cartes ni la presència d'una espectadora, a qui el Mag Edgar li va fer desaparèixer l'anell. El truc d'unir i desunir anelles i de fer més petita i més gran, ajuntar i desajuntar una corda també tenen un espai al nou espectacle de Mag Edgar.

Dilluns, 21 de maig de 2012