

Els documents donats pertanyien a l'antic director, Eugenio Prat Comerma

El fons documental de La Linera de Parets s'amplia amb una altra donació

Parets del Vallès

Clàudia Rodríguez

L'Ajuntament de Parets del Vallès va rebre dilluns una nova donació documental sobre la Indústria Linera, pertanyent al director de l'antiga empresa entre els anys 1942 i 1971, Eugenio Prat Comerma.

El fons documental de la família Prat es compon de més de cinc llibres, els quals recullen tot tipus de dades tècniques, estadístiques i regulacions que acollia l'empresa tèxtil, a més d'un conjunt de certificats i fotografies de l'època. El fons comprèn informació datada de 1941 al 1971, un llegat que deixa Prat Comerma, en el seu pas com a director de l'empresa més emblemàtica del municipi paretà. La donació la van fer dos fills seus, Francesc i Santiago, en representació de la resta de germans. Eugenio Prat va morir el 2011.

L'acte de donació va tenir lloc dilluns a la tarda a la Sala de Plens de l'ajuntament de Parets. "Aquesta donació el que fa és omplir el buit que hi havia amb relació a dades tècniques sobre la Linera", va destacar l'alcalde Sergi Mingote. "L'acceptem amb molta il·lusió. Es tracta d'una informació molt valuosa sobretot pel que significa. Tota aquesta significació, d'una altra manera, seria molt difícil d'explicar-la o fer-la entendre", va afegir Mingote.

La industrialització va arri-



Els fills d'Eugenio Prat, Francesc i Santiago, van fer la donació en presència de l'alcalde Sergi Mingote

bar a Parets a finals del segle XIX amb la instal·lació de la fàbrica tèxtil La Linera el 1876, de la mà de l'industrial Antoni Feliu. Va ser la primera indústria en la història de Parets i es va destinar a la fabricació de teixits de lli i cotó i la producció de mocadors, coixineres, llençols i tovalloles.

PRINCIPAL MOTOR ECONÒMIC

En poc temps, la Linera va esdevenir el principal motor econòmic i bona part de Parets va passar de ser un poble agrícola a ser un poble obrer, especialitzat en el sector tèxtil. La fàbrica, que

inicialment va començar amb una única nau, es va ampliar fins a ocupar una extensió de 30.000 metres quadrats i al voltant es van construir la torre de l'amo i les cases dels treballadors.

Així doncs, la colònia tèxtil de La Linera va donar feina a més de 500 paretans i la seva aparició va suposar una transformació en la fesomia econòmica, demogràfica i social del municipi.

L'època de més esplendor de La Linera va ser el primer terç del segle XX però posteriorment, durant la Guerra Civil i els anys posteriors, el sector tèxtil va anar perdent importància i la producció va

començar a baixar fins al seu tancament.

Eugenio Prat Comerma va estudiar primerament peritatge mercantil, però la seva vocació per la vessant més tècnica el va dur a estudiar enginyeria tèxtil, on va coincidir amb Josep Feliu, fill d'Antoni Feliu i qui seria el futur president de La Linera, juntament amb ell com a director tècnic. Prat va començar a treballar a La Linera l'1 de juliol de l'any 1942 i durant 30 anys va dedicar-hi tot el seu esforç fins a l'últim dia, l'1 de maig de 1971, en què La Linera va tancar definitivament les portes.

David Soler actua dins el Joan Bretcha Guitar Series

Granollers

El guitarrista David Soler de Sant Celoni torna aquest cap de setmana al Festival de Jazz de Granollers. Si divendres passat ho feia al costat de Bridges Trio amb motiu de la presentació del darrer treball discogràfic, aquest dijous arribarà al Casino de Granollers per actuar en solitari dins les Joan Bretcha Guitar Series. Soler presentarà un repertori de temes propis escrits expressament per a l'ocasió i peculiars visions inspirades en temes pop, rock, folk i obres de compositors del segle XX. Serà un concert d'avantguarda, obert a les últimes tendències del jazz i l'electrònica, a la improvisació lliure i a la permanent investigació de noves atmosferes sonores, orquestrades amb una guitarra i un arsenal de pedales característic en els concerts del guitarrista de Sant Celoni. L'actuació començarà a les 10 del vespre.

La sala Balclis subhasta obres d'Hugué i Abelló

Barcelona

La sala Balclis de Barcelona subhasta dijous diverses peces de l'artista Manolo Hugué, de Caldes, i de Joan Abelló, de Mollet. D'Hugué se subhastarà *El picador*, un relleu en terracota que sortirà amb un preu de 6.000 euros, i *Femme assise*, una aquarel·la i llapis sobre paper, amb un preu de 1.400 euros. D'Abelló se subhastarà un oli firmat i datat del 1959, titulat *Paisatge*, amb un preu de sortida de 2.500 euros.

Visita nocturna a L'Adoberia de Granollers

Granollers

L'Adoberia d'en Ginebreda de Granollers obrirà les portes aquest dissabte a les 11 del vespre amb motiu de la Nit Europea dels Museus. Els participants podran fer un recorregut pels diferents espais d'aquest complex artesanal preindustrial que explica la història local d'entre els segles IX i XVIII. La visita serà guiada per la directora del Museu de Granollers, Carme Clusellas. En l'acte també hi participaran joves intèrprets de l'Escola Municipal de Música Conservatori Josep Maria Ruera per promoure el patrimoni arquitectònic i musical.

Mag Edgard estrena l'últim espectacle, 'Vintage', a Sant Celoni

La companyia de Palautordera proposa un viatge a una altra època

Sant Celoni

EL 9 NOU

La companyia Mag Edgard, de Santa Maria de Palautordera, estrena aquest divendres el nou espectacle, *Vintage*, a l'Ateneu de Sant Celoni. El muntatge és un viatge a una altra època, a les entranyes d'un gènere, una manera de fer màgia clàssica, però des d'un punt de vista diferent i a partir d'una dramàtúrgia poc convencional.

A *Vintage*, els fantasmes d'un mag i el seu ajudant

estan condemnats a passar a l'eternitat fent màgia, a repetir una sèrie de números, a mantenir una actitud i una manera de fer. Estan atrapats en un espai del qual no poden sortir ni en sortiran per més que ho intentin. Són al cel i són a l'infern. Són com personatges d'una pel·lícula en blanc i negre, hostatges eternals d'un enquadrament, d'un gran moment, frase o número.

En aquest espectacle, els protagonistes són Edgard,

un mag nord-americà enamorat del seu ofici, i Soule, un ajudant que prefereix els números de cant per sobre de totes les coses. Els dos tenen un somni a la vida, haver representat els seus espectacles als cinc continents. Però el dia de la seva mort en una sala de festes de Budapest, només havien treballat en dos, Amèrica i Europa.

La direcció de l'espectacle és d'Edgard Mauri, que també és un dels intèrprets al costat de Marc Jean-Mairet i Souleymane Bah. Fa més de



El Mag Edgard

dos mesos, Mag Edgard va omplir la sala gran de l'Ateneu amb l'anterior muntatge, *Déjà vu*.