

■ CINC PERSONES CURSEN UN CURS DE GESTIÓ DE QUALITAT I AUDITORS EXTERNS

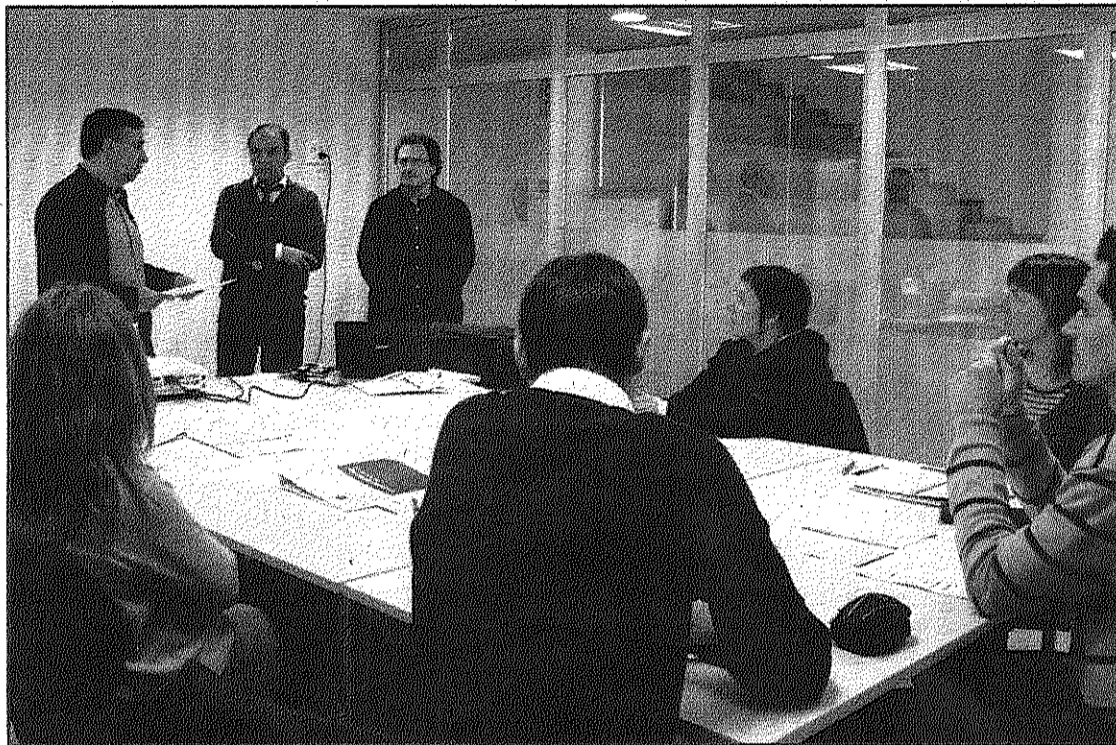
## La implantació de la ISO 9001 al Sax Sala permet formar tècnics en gestió de qualitat

REDACCIÓ  
Sant Celoni

El procés per implantar el sistema de qualitat (ISO) al Centre de formació i ocupació Sax Sala de Sant Celoni incorpora un valor afegit. I és que des de dijous d'aquesta setmana, cinc alumnes estan aprenent la feina de consultor intern mentre es desenvolupa el procés d'implantació de la ISO 9001. En aquest sentit, en paral·lel al procés, l'empresa que atorgarà el distintiu de qualitat afegeix un plus oferint aquest curs de formació en Tècnic de gestió de qualitat- auditor intern de qualitat.

L'alcalde de Sant Celoni, Joan Castaño, ha destacat el treball "d'acompanyament i formació del grup que, sota la supervisió directa del consultor, rebran una formació teòrica i pràctica que els permetrà aconseguir els títols de Tècnic de gestió de qualitat" emès per l'Ajuntament i Auditor intern de qualitat, emès per Certinorm.

El regidor de Promoció Econòmica, Jaume Tardy, també ha assenyalar que aquesta metodologia aconsegueix "el doble objectiu d'implantar el sistema de qualitat a Sax Sala i, a la vegada, oferir formació com a consultors a un grup de 5 alumnes". "Confirmem, així, l'aposta per la formació en els diferents àmbits, tot aprofitant les oportunitats que se'ns



Una imatge de l'obertura del curs aquest dijous al Sax Sala (ADBM)

plantegen", ha remarcat. Segons ha explicat Tardy, aquest és el cas de la certificació ISO 9001 de qualitat, una certificació que el Sax Sala ha d'obtenir abans del 30 d'abril de 2014 per la qual "haguéssim pogut contractar una empresa privada perquè emetés el certificat, però no tindriem el valor afegit de formar cinc persones en aquest àmbit en uns cursos gratuïts".

Una iniciativa que, assegura el mateix Tardy, encaixa per-

fectament en els objectius i les finalitats del Centre de Formació i Ocupació del Baix Montseny.

Aquesta nova formació se suma als dos cursos de adreçats a persones en situació d'atur que, per primera vegada, s'han impartit a Sant Celoni gràcies a l'homologació del Sax Sala per part del Servei d'Ocupació de Catalunya com a centre col·laborador per a impartir formació ocupacional: un curs de treballadors fores-

tals i un curs d'informàtica d'usuari.

L'alcalde, Joan Castaño, considera, a més, que "gràcies a l'homologació com a centre col·laborador, aconseguida a l'octubre de l'any passat, es preveu que els propers anys aquesta oferta formativa subvencionada per la Generalitat pugui créixer i, per tant, poder oferir un major nombre de cursos de diverses matèries a la població en situació d'atur".

## ■ Nova Plataforma d'Afectats per la Hipoteca a Sant Celoni

Sant Celoni. Avui, dissabte, a les 6 de la tarda, la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca (PAH) del Baix Montseny es presentarà oficialment a la Rectoria Vella de Sant Celoni amb una assemblea oberta a tothom qui hi vulgui assistir. Els seus impulsors van es van donar a conèixer al municipi fa unes setmanes, en el decurs de la Setmana per la Pau, situant una parada a la plaça de la Vila.

La finalitat de la PAH és donar suport a les persones amb impossibilitat de pagar la hipoteca, a qui els banc els desnona del seu domicili i els continua reclamant el deute o se'ls dona, com a únic recurs, incrementar el deute que hi tenen contret. Fins a la data, a nivell de l'Estat, la Plataforma ha aconseguit evitar uns 200 desnonaments des de la seva creació, l'any 2007. Des d'aquest any, més de 167.000 d'aquests desallotjaments s'han executat per ordre judicial a l'Estat. El darrer de desnonament que s'ha evitat a partir d'una acció de la PAH ha estat al barri de Sant Narcís a Girona, on la comitiva judicial no va poder procedir, a principis de mes, al desallotjament de l'home que havia de ser desnonat per la pressió que van exercir els membres d'aquesta plataforma ciutadana. REDACCIÓ.

## ■ Obertes les inscripcions a la sortida cultural a la Seu Vella de Lleida

Sant Celoni. Fins el proper diumenge, 16 d'abril, es poden formalitzar les inscripcions per a la sortida cultural que ha organitzat l'Ajuntament de Sant Celoni a Lleida per visitar la Seu Vella i el nucli antic que es farà el 28 d'abril. La sortida serà a dos quarts de 8 del matí de la plaça Comte del Montseny i la tornada a les 8 del vespre.

El preu és de 23 euros i inclou el viatge amb autocar, l'entrada i visita guiada a la Seu Vella i a la col·lecció medieval del Museu de Lleida, i una visita guiada nucli antic de Lleida. Les inscripcions es poden fer de 8 del matí a 3 del migdia a l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Sant Celoni, a la Rectoria Vella.

Les sortides culturals següents seran: dissabte 26 maig al Museu Molí Paperer de Capellades, Parc Prehistòric (Abric Romà), tot el dia; i dissabte 16 juny, 'Catalunya 1400. El gòtic internacional', l'exposició que acull el MNAC de Barcelona per seguir els passos del pintor medieval celoní Bernat Martorell, que va ser un dels màxims representants del gòtic català. REDACCIÓ.

TRIBUNA OBERTA

ANDREU PUJOL MAS, Historiador · [www.andreupujolmas.cat](http://www.andreupujolmas.cat)

## Mori el Merma

El 1967 Joan Baixas, juntament amb Teresa Calafell, va impulsar el grup Putxinel·lis Claca. Deu anys després, el 1977, una representació seva faria la volta al món, en bona part gràcies a un il·lustre company de viatge. L'obra es va titular *Mori el Merma* i s'inspirava en l'obra d'Alfred Jarry Ubu Roi (1888), pensada en un primer moment per a ser representada amb titelles. El personatge d'Ubu és una sàtira del despotisme i la tirania, que governa Polònia sota amb mà de ferro i abús de poder. No és estrany doncs, que durant el franquisme fossin diversos els que veïessin en l'obra de Jarry una descripció del Generalísimo. Ja durant la Guerra del 36 -concretament el gener del 37- Pablo Picasso va realitzar l'auca *Somni i mentida de Franco* on el militar colpista és ridiculitzat i en la s'hi veu la influència de Jarry. Aquests gravats van ser posats en valor de nou l'any passat amb l'exposició "Vinnyetes al front" del Museu Picasso de Barcelona i també es poden observar a la col·lecció permanent de la Fundació Palau de Caldes d'Estrac.

Picasso no fou l'únic en fer aquesta associació. Miró també va fixar-s'hi i va fer diverses obres sobre el tema, com ara una sèrie de litografies. Al Palau de Sastago de Saragossa es pot visitar fins el 3 de juny una exposició sobre el tema titulada "Miró y el mundo Ubú" on es recull la dèria de l'artista amb el personatge de ficció, emprant-lo com a arma contra el règim franquista.

No és estrany, doncs, que els de la Claca trobessin el suport de Miró a l'hora de portar a terme la seva obra. Hi començaren a treballar el desembre del 1976. Ho explicà així Baixas: "L'experiència va començar amb la proposta que vaig fer, a través d'amics comuns, a Joan Miró per a realitzar junts un espectacle de ninots". A partir d'aleshores, i durant un mes, Miró es tancà al taller de la Claca a Sant Esteve de Palautordera per realitzar els decorats i la indumentària que havien de portar els actors de l'obra de teatre -que eren, en total, una quinzena.

L'obra es va presentar a Palma i, tot se-

guit, va arribar al Gran Teatre del Liceu entre el 7 i el 12 de juny del 1978. Aleshores començaria una gira de dos anys que va portar *Mori el Merma* a Londres, París, Sidney i Nova York. Segons Joan M. Minguet Batllori al catàleg de l'exposició "Joan Miró. L'escala de l'evasió", l'obra també va servir per a que la societat catalana tornés a tenir en consideració a Miró. El mateix Miró ho diria així mateix: "A Espanya, i molt sovint també a fora, em coneixen a través de les targetes postals. Amb el *Merma* s'han adonat que sóc un pintor viu". Per a Miró aquesta experiència montsenyenca fou molt important: "Aquests maniquins m'han apassionat. S'hi ajunten la tradició dels carnivals, de les desfilades de gegants. Es pot fer dir qualsevol cosa a un titella, amb una mobilitat en l'atac que prescindeix de paraules i d'explicacions".

Fins aquí les paraules i les explicacions: a l'apartat de vídeos de la web de Joan Baixas ([www.joanbaixas.com](http://www.joanbaixas.com)) hi trobaran la representació de *Mori el Merma* i els parlaran els titelles.