

**Es presenta a Sant Celoni l'entitat Veu Pròpia amb una xerrada**

REDACCIÓ  
Sant Celoni

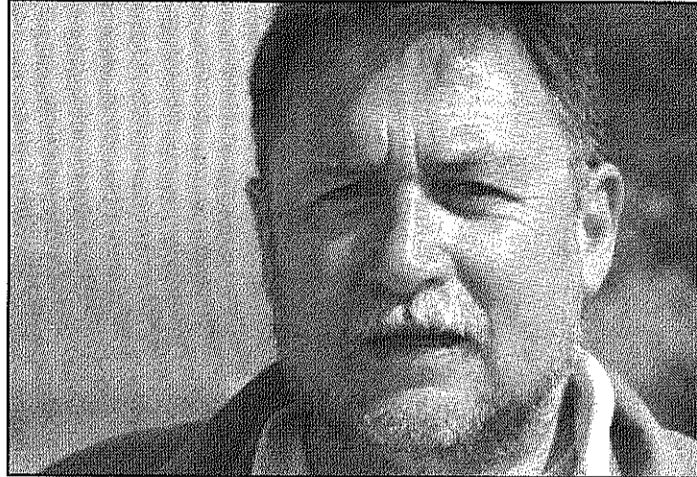
Dijous, 15 de març, a les 7 de la tarda, es presentarà a Sant Celoni l'entitat Veu Pròpia amb una xerrada al Sax Sala organitzada per l'Ajuntament i el Consorci de Normalització Lingüística-Oficina de Català de Sant Celoni i que se centrarà en l'experiència dels nous parlants que han adoptat la llengua catalana com a llengua habitual. Josep Ruiz, president de Veu Pròpia, presentarà l'associació i animarà els assistents a defensar la llengua pròpia.

Veu Pròpia és una organització de nous parlants a favor de la llengua. La formen persones de tota mena amb un tret comú: no tenen el català com a primera llengua, però l'han adoptat com a llengua habitual. Treballen per la presència pública dels nous parlants, per ajudar les persones que estan adoptant el català i per aconseguir el benestar d'una llengua comuna: la llengua catalana.

Ruiz va néixer en un poble de Granada i va arribar a Catalunya als 60. Explicarà, de forma planera i a partir de la seva vivència personal, per què forma part d'aquesta associació de nous catalanoparlants que no van tenir el català com a llengua inicial, però que l'han adoptat com a llengua pròpia i el defensen com a llengua de cohesió social i com a llengua comuna de tots els qui viuen en territori de parla catalana

## Martí Boada i Josep Maria Panareda, al cicle d'audiovisuals del CESC i Òmnium

■ La sala Bernat Martorell, plena per la primera projecció amb l'alpinista Ferran Latorre



El naturalista de Sant Celoni, Martí Boada (AABM)

REDACCIÓ  
Sant Celoni

El naturalista Martí Boada i el geògraf Josep Maria Panareda seran els noms que seguiran a l'alpinista Ferran Latorre en l'explicació del cicle de documentals de muntanya organitzat pel Centre Excursionista Sant Celoni i Òmnium Cultural del Baix Montseny per aquest mes de març. Un acte que va comptar amb un nombrós públic que va omplir fins a la bandera la sala Bernat Martorell de Can Ramis per seguir el reportatge i les explicacions de Latorre sobre les dificultats que presenta l'ascens a cims de 8.000 metres.

Les projeccions del cicle es faran cada divendres a dos quarts de 10 del vespre a la sala Bernat Martorell de Can Ramis i tractaran diversos àmbits de l'entorn natural.

Així, avui, divendres, 9 de març, Martí Boada parlarà dels 'Usos i aprofitament dels fruits silvestres', presentant una mostra de fruits silvestres de les muntanyes i boscos catalans, així com els usos que se n'ha fet a nivell humà des del punt de vista

### Martí Boada parlarà dels usos i l'aprofitament dels fruits silvestres

alimentari, confiturer, licorer i remeier així com la importància que tenen en cada estació de l'any per a la fauna salvatge dels ecosistemes. Es tracta d'un treball de 10 anys de treball de camp especialment pel Pirineu, Cadí i Montseny, que culmina en un volum editat per Galàxia Gutenberg.



El geògraf de Palau establert a Sant Celoni, Josep M. Panareda (AABM)

Martí Boada, celoní insigne, és doctor en ciències ambientals, llicenciat en Geografia i membre de diferents comitès internacionals, a banda d'haver estat distingit pel premi Global de les Nacions Unides. Professor d'universitat, també ha dirigit i participa en diversos programes de TV3 i és autor de més de 60 llibres.

D'altra banda, el divendres 16 de març, Josep Maria Panareda acompanyarà el reportatge 'Passejant per l'illa de Madeira', una illa volcànica del nord de les illes Canàries que no va ser per l'home fins molt tard. Compta amb boires molt freqüents i la vegetació arriba fins arran de mar. Conté paisatges molt variats, vessants abruptes i congostos i també altiplans que recorden la Calma del Montseny i salts d'aigua espectaculars, així com les 'levadas', uns canals

d'aigua que ressegueixen tota l'illa a nivells diferents.

Josep Maria Panareda, catedràtic de Geografia física de la Universitat de Barcelona, és especialista en l'evolució del paisatge i la vegetació en especial en la relació entre les activitats humanes i el paisatge vegetal. Ha treballat en diversos plans d'ordenació territorial, preferentment d'espais protegits. Ha realitzat estudis en diversos indrets de Catalunya entre ells Montserrat, Montseny, Montnegre, Garraf, Delta de l'Ebre, Banyoles i la vall de Núria, i ha escrit diversos llibres i participat en més de 250 publicacions.

El cicle d'audiovisuals de muntanya tancarà amb la presentació de 'La senda de Camille-2011' el 23 de març amb Quico Fernández i 'Carros de foc' el 30 de març amb Marta de la Iglesia, Esther Guiu i Ramon Jiménez.

**Arriba a Sant Celoni 'La Ventafocs, el musical amb ritme dels 50'**

REDACCIÓ  
Sant Celoni

Diumenge, 11 de març, a les 6 de la tarda, la sala gran de l'Ateneu de Sant Celoni acollirà l'espectacle 'La Ventafocs, el musical amb ritme dels 50', una producció dirigida per Dani Cherta i interpretada per Jordi González, Roser Colillas, Magda Puig, Bernat Mestre, Anna Gras i Sílvia López. L'obra, una versió actualitzada del conte tradicional, comença la seva acció a les 12 de la nit, quan la Ventafocs perd la sabata que la fada li ha proporcionat per anar al Ball de Màscara de Primavera de l'últim curs.

En Sam, catcher de l'equip de beisbol de l'institut, coneix a una noia misteriosa de la qual queda bojament enamorat. Netejar, rentar i cuinar són les tasques imposades per l'autoritària madrastra que menysprea la voluntat que té l'heroïna de voler prosperar. Els protagonistes de la història s'adonen que hi ha un objectiu que els uneix: Sam mourà cel i terra per retrobar-se amb la noia, guanyar la beca i fer realitat els seus somnis.

El musical té una durada d'una hora i 10 minuts i el preu de l'entrada per al públic general és de 10 euros; els majors de 65 anys, menors de 14 i joves entre 14 i 30 amb Carnet Jove, podran adquirir les entrades per 5 euros i els menors de 2 anys podran accedir a la sala gratuïtament. Les entrades es poden comprar a les taquilles del teatre, mitja hora abans de l'espectacle.

EN PRIMERA PERSONA

FERRAN CATARINEU PRAT, fcatarineu@hotmail.com · www.fcatarineu.blogspot.com

## Manuel Genovart i Boixet

Temps era temps, que cantava en Joan Manuel Serrat, durant les dècades dels seixanta i setanta del segle passat, l'Associació d'Antics Alumnes del Col·legi La Salle - una entitat que mai s'hauria d'haver dissolt i que caldria fer-la renèixer a partir dels alumnes que acaben la seva estada al col·legi, millor que amb altres de més edat, fer foc nou- era el principal focus d'acció cultural de la vila, i personalment vaig tenir la sort de poder participar-hi. Així vaig conèixer en Manuel Genovart i Boixet.

Una de les activitats que portava a terme l'Associació La Salle era el muntatge d'exposicions: de pintura, d'objectes antics, de taxidèmia, filatèliques, sempre buscant un tema nou. Sempre amb poc cost: ús gratuït de la sala de la biblioteca de La Caixa (tapàvem les prestatgeries amb unes cortines

que ens havien confeccionat desinteressadament), muntatge per part de voluntaris, també la vigilància, el transport de les obres, tot. (Vull tenir un record especial, molt merescut, pels companys que hi treballaven amb entusiasme i sense esperar cap reconeixement: en Pere Gener, en Ramon Oriol i el meu germà, entre d'altres).

Assabentat que en Manuel Genovart tenia una extraordinària col·lecció entomològica no ens ho vam pensar dues vegades per anar a veure'l i demanar que ens les cedís per exposar-les al local de La Caixa. Suposo que ens va tenir per gent seriosa perquè no hi va posar cap objecció. La col·lecció la guardava molt ben ordenada en armaris i calaixeres a casa seva, a Barcelona, i els insectes estaven col·locats en capses de tapa transparent i etiquetats

amb el seu nom popular i el científic. La visita fou molt interessant doncs el Genovart era un col·leccionista metòdic i sistemàtic de multitud d'objectes que omplien a vesar la casa: pintura -ell pintava, havia estudiat art a l'Escola de Belles Arts de la Llotja de Barcelona, on va conèixer qui més tard seria la seva esposa, i fins i tot n'havia estat professor uns anys-, rellotges de butxaca, segells i monedes, ocells dissecats i segur que molt més i que, amb el pas del temps ja no recordo. Cal remarcar que, lluny del que és habitual i si no ho recordo malament, no comprava res: els insectes els capturava i preparava personalment.

Més endavant ens cedí quadres de la seva dona, ja traspasada d'anys, una pintora extraordinària -crec que també era llicenciada en

química- la senyora Dolors Callol, per una altra exposició. Més tard vaig saber que potser alguns del quadres exposats com a obra de Dolors Callol es possible que en realitat els hagués pintat el mateix Genovart, no per una qüestió de qualitat de l'obra sinó que, enamorat de la seva enyorada Lola, els pintava ell i els signava amb el nom de l'estimada. D'això, naturalment, no en puc donar fe però recordo que amics bredencs -ell estiuejava a Gaserans- m'ho havien explicat. Potser rumors de poble que sempre gaudeix amb el romanticisme.

Com deia al començament, temps era temps: l'exposició entomològica que organitzà l'Associació la Salle de què estic parlant es pogué visitar al local de la biblioteca de La Caixa l'any 1959. Res, fa quatre dies.

**Inscripcions obertes al curs de cuina macrobiòtica a l'Eixam**

REDACCIÓ  
Sant Celoni

Dissabte, 17 de març, de dos quarts de 12 a dos quarts de 3 del migdia, l'Eixam oferirà un curs de cuina macrobiòtica pensat per a persones que disposen de poc temps per cuinar. Les inscripcions es poden formalitzar al mateix establiment de Sant Celoni i el preu de la sessió serà de 30 euros.

Els participants podran comprovar com una alimentació sana, equilibrada i conscient és compatible amb una cuina senzilla i ràpida i que la clau de l'èxit és la planificació dels menús i la planificació efectiva a la cuina. L'objectiu de la sessió serà elaborar fins a 10 plats diferents en 2 hores: .....