

Una Mostra de torrons d'artesans locals obrirà a Sant Celoni els actes nadalencs

REDACCIÓ
Sant Celoni

Després de la bona acollida de la Tardor Gastronòmica, amb la participació de nombrosos bars i restaurants de Sant Celoni en la programació d'actes, l'Ajuntament de Sant Celoni ha decidit repetir l'experiència amb les pastisseries locals com a mecanisme per dinamitzar el comerç de la vila i donar vida al centre del municipi. La proposta ha quallat en una mostra que se celebrarà el proper 9 de desembre de 5 de la tarda a dos quarts de 9 del vespre a la plaça de la Vila i un tast de cava. A la mostra hi participaran el Forn Sant Pere, la Jijonenca, la Pastisseria Rodellas, la Pastisseria Vila, que oferiran torrons artesans perquè els assistents els puguin degustar, i bodegues Costa, que hi aportarà el cava com a complement. El preu del tiquet serà de 3 euros i donarà dret a tastar tres torrons i cava servida en una copa de vidre que els assistents es podran emportar de record. A més, a les 7 de la tarda, Bodegues Costa oferirà una xerrada a la sala Bernat Martorell de Can Ramis i una cata de cava i el grup de Cantaires oferirà una cantada de nadalencs.

Els pastissers participants a la cita s'han mostrat molt satisfets de l'organització de la mostra on, a més d'oferir a tastar els seus torrons, ensenyaran elements del seu ofici com la manera de cremar torró, d'adornar-lo o tallar-lo.



Alguns del pastissers que participen a la Mostra amb Joan Castanyo i el regidor Jaume Tardy (A&BM)

També posaran torrons a la venda, perquè els veïns puguin fer les primeres compres de la temporada.

Així, Dani Vila va destacar l'oportunitat que brinda la mostra "perquè la gent conegui el nostre producte" i Lluís Permanyer la contribució que suposa un esdeveniment d'aquestes característiques "per dinamitzar el poble, per donar vida" i aconseguir "que hi hagi ambient i Sant Celoni no es vegi com un poble ensoportat". "Si sortim, animem a la gent a sortir", va remarcar Permanyer. Per la seva banda, Jordi Rodellas va remarcar la vessant pedagògica ja que "ensenyarem l'ofici a la gent del poble" en una activitat en la que, va assegurar, "cap pastisser va a guanyar-hi diners" sinó a aprofitar l'oportunitat que

presenta un aparador d'aquestes característiques per donar a conèixer el seu producte artesà.

Aquesta activitat, coincidirà amb l'encesa de les llums de Nadal a Sant Celoni i la Batllòria. A l'acte de presentació de la programació, l'alcalde Joan Castanyo, va incidir en la importància de la mostra de torrons com a "activitat que reforça el comerç, als artesans locals que dia a dia posen el producte als seus aparadors". També va destacar la participació de les entitats locals en la programació d'activitats que han permès que es tanqui un calendari nodrit de rebaixant el pressupost per aquestes festes de 42.000 euros l'any passat als 23.000 enguany.

Entre els actes destaca la Fira de Nadal, el 10 de de-

sembre al centre de la Vila, amb unes 60 parades d'estaliments locals a les que s'afegiran parades artesanes que van haver de tancar abans d'hora per Sant Martí a causa de la pluja. També dissabte, el grup Ignis Vivus oferirà un passacarrers de malabars per a totes les edats i a les 7 de la tarda es repartirà escudella a la plaça.

Diumenge, d'altra banda, es recuperaran alguns dels actes que es van haver de suspendre per la Festa d'Hivern, com al Fira ecocarxa, l'esmorzar popular dels gegants, l'animació infantil, l'Expressart i la pintada de grafitura i la presentació de l'ina'Per als més petits, l'Ajuntament ha programat activitats de Nadal diàries des del 22 de desembre fins el 5 de gener.

Una marxa de Sant Celoni a la Vall d'Olzinelles marca l'inici dels actes per la Marató de TV3

REDACCIÓ
Sant Celoni

els08470@gmail.com.

L'entitat Els 08470 de Sant Celoni presentaran dilluns, 5 de desembre, a les 8 del vespre a la sala Bernat Martorell de Can Ramis les activitats previstes per recaptar fons per la Marató de TV3 d'aquest 2011 amb un acte presentat pel periodista Eloi Vila. La Marató de TV3 se celebrarà el 8 de desembre i, en aquesta edició, els fons que s'obtinguin es destinaran a la investigació i en matèria de regeneració i transplantament d'òrgans i teixits.

Els 08470 han assegurat que el seu objectiu és aglutinar els esforços de molta gent del municipi per aconseguir fer una donació "que estigui al nivell de la importància de Sant Celoni" i han recordat que la recaptació de l'any passat va ser de 7.711 euros. Les persones interessades a col·laborar es poden posar en contacte amb l'entitat al telèfon 938674793 o l'adreça de correu electrònic

El primer acte previst és la Marxa per 'La Marató' per la Vall d'Olzinelles, que sortirà dijous 8 de desembre, a les 9 del matí, del pavelló municipal d'esports. En total es farà un recorregut de 12 quilòmetres, apte per a tots els públics, que es podrà completar caminant o corrent. Durant el trajecte hi haurà avituallament i al final s'oferirà una botifarrada als inscrits. El tancament del control d'arribada serà a la 1 del migdia i es farà un sorteig entre els participants a partir del número del dorsal.

Les inscripcions a la Marxa es poden fer anticipadament a l'Ajuntament, a la plaça de la Vila, fins el 5 de desembre de dos quarts de 10 del matí a 1 del migdia i de 6 de la tarda a 9 del vespre per un import de 9 euros. L'activitat està organitzada conjuntament pel CESC, Som de Sant Celoni Grup de Marxa-aires, Ajuntament de Sant Celoni, Diputació de Barcelona i Els 08470.

Contes i taller de Scrapbookin a la Biblioteca l'Escorxador

REDACCIÓ
Sant Celoni

La Biblioteca l'Escorxador ofereix, aquest cap de setmana, dues activitats. D'una banda, avui, divendres, a les 6 de la tarda, Rosa Fitó narrarà 'Contes i contarelles' per a infants d'1 a 3 anys. Per assistir-hi cal fer inscripció

prèvia. D'altra banda, dissabte, a les 10 del matí, Neus Puig oferirà un taller per a adults d'iniciació a l'Escrapbookin. Els assistents elaboraran un àlbum fotogràfic personalitzat mitjançant diferents materials. El mateix taller es farà també el 17 de desembre de 10 del matí a dos quarts de 2 del migdia.

EN PRIMERA PERSONA FERRAN CATARINEU (fcatarineu@hotmail.com)

Raymond Carver

Amb temps sobrat entro a l'Ateneu (l'Ateneu Barcelonès, vull dir) per assistir i participar, qui sap, en una de les xerrades col·loqui que organitzen periòdicament. Pujo al primer pis per prendre un tallat i al jardí romàntic hi veig l'amic Ramon compartint taula amb una coneguda mútua, la Cristina. Tant el Ramon com la Cristina els conec de fa temps, d'abans de fer-me soci de l'Ateneu. Amants de conrear les lletres tots dos estaven triant l'obra d'en Raymond Carver.

M'hi afegeixo. Un mes abans no hauria pogut intervenir en la xerrada, però ara, aquest dies, estic llegint *Catedral* del que diuen els entesos que és el millor, el més ben aconseguit, dels seus llibres de contes. És el tercer dels que va

publicar (va morir jove, als quaranta-cinc anys). Ja sé que al Ramon en Carver no li agrada, no hi connecta, diu que són dues paraules i mitja i un vas de whisky. Potser té raó: els contes d'en Carver estan molt condicionats per la seva vida poc ortodoxa, alcohòlic declarat com el seu pare: "Beve com un pesosó" escriu en Roberto Goñi. I és cert. Però també és cert que això no va impedir que Carver suposés un pam endavant en els relats curts especialment, molt més valorats als Estats Units que a Europa, gènere en el que Carver és un mestre indiscutible. En canvi la Cristina es queda amb la grisor, el mal estar que diu que li deixa llegir en Carver però que, inexplicablement, és el que li agrada.

Carver en els seus relats parla de la gent del carrer, la gent que sent que el món els amenaça, gent amb problemes quotidians, gent anodina, sense interès, que Carver sap retratar magistralment amb una certa heterodòxia: en els seus relats la forma clàssica de desenvolupament, plantejament, nus i desenllaç, no es troba enlloc. Especialment el desenllaç que podria semblar un final obert però que no és un final: més aviat et dona la sensació que el conte no estigui acabat, que Carver, conscientment, l'hagi deixat en un estat d'indecisió.

A *Catedral* va més enllà de la vida de la classe treballadora, la incomunicació, la dificultat de les relacions íntimes, de parella, o en aquells casos on la identitat social

de l'individu se'n va en orris, habitual als seus contes, a *Catedral*, en canvi, els personatges tenen una psicologia molt complexa, el text i el relat són més poètics inclús i més optimistes, amb un discret sentit de l'esperança, tot i tenir un grau de coneixement, de consciència d'ells mateixos i dels seus sentiments extremament baix, i que Carver sap manifestar fins i tot en l'ordre dels contes que van d'un pessimisme gairebé desesperant a una situació com a mínim d'esperança.

Conegut Carver pel seu minimalisme en trames en què no passa gaire cosa (la descripció de l'orella dissecada d'un vietnamita i el recipient que la conté a *Vitamines* n'és un exemple extraordinari), de frases curtes, de sintaxi simple,

preferint sempre el concret en detriment de l'abstracte, mantenint una simplicitat estilística que a llunya dels autors nord-americans que li són contemporanis, usa magistralment el narrador extern quasiomniscient que acompanya suauament algun personatge en uns contes i l'intern en primera persona que participa de la història i per tant és molt més intens.

Posicionar-se sobre l'obra d'en Carver és difícil, com ho és la seva lectura, però no tinc cap dubte que a la literatura nord-americana hi ha un abans i un després de Carver. D'aquí, entre altres valors, la seva importància, el pes del seu estil, de la seva anàlisi de la societat nord-americana que li fou coetània, que l'ha portat a ser considerat un dels millors contistes del seu temps.