

La coreògrafa i ballarina presenta dimecres a Girona un espectacle més introspectiu

Marta Carrasco torna al festival Temporada Alta, amb 'No sé si...'

Cardedeu

EL 9 NOU

La coreògrafa i ballarina Marta Carrasco, de Cardedeu, torna al festival Temporada Alta de Girona dos anys després d'haver-hi estrenat *Dias irae*. En aquesta ocasió presenta la nova creació *No sé si...*, un intens espectacle que combina dansa, teatre, gest i música, en què la ballarina comparteix escenari amb Alberto Velasco. L'estrena de l'espectacle es farà aquest dimarts a les 9 del vespre a la sala La Planeta de Girona.

Amb *No sé si...* Marta Carrasco proposa un viatge emocional de dues bessones, de 120 i 56 quilos respectivament, que protagonitzen un passeig per la vida, intens i lúdic. La coreògrafa s'acosta a les petites coses en aquest muntatge de format reduït amb el qual demostra que li agrada tenir el públic a prop, fer-lo participar en el seu esforç, en la seva recerca.

Aquesta proximitat amb el públic, la barreja de dansa, paraula i gest, i el dubte són els eixos que articulen aquest nou treball al voltant del dubte, els desitjos i la incertesa. En el rerefons de tot plegat hi ha un punt de partida forjat pel pensament de dos filòsofs: l'alemany Schiller i l'eslovè Zizèk. El



La ballarina de Cardedeu és una de les protagonistes del nou espectacle

primer afirmava que l'ésser humà només ho és quan juga i que de fet, només juga quan és lliure. L'eslovè afirmava la primavera passada a la revista *Barcelona Metròpolis*: "La situació actual és una gran merda i, precisament per això, cal recórrer a la comèdia. Insisteixo: quan les coses van maldades, només ens

queda el riure. Evidentment, és un riure mig buit, mig embogit".

Amb aquest espectacle, que també es podrà veure al Centre Cultural de Vilanova, Marta Carrasco ha tornat a la introspecció d'espectacles anteriors, instal·lant-se en l'aparent immobilitat. En aquesta ocasió està acompanyada a l'escenari per Alberto Velasco, que col·labora amb ella des del 2005.

D'altra banda, divendres passat el festival també va acollir *Grimègies*, de Tortell Poltrona, un espectacle sobre les trifulgues d'un pallaso sol que afronta el viatge que li ha tocat de fer des del moment en què ha nascut.

D'altra banda, divendres passat el festival també va acollir *Grimègies*, de Tortell Poltrona, un espectacle sobre les trifulgues d'un pallaso sol que afronta el viatge que li ha tocat de fer des del moment en què ha nascut.

Quatre premiats en el IV Concurs Literari del Dia Mundial de la Salut Mental

Mollet del Vallès

El IV Concurs Literari del Dia Mundial de la Salut Mental de Mollet ja té guanyadors. Divendres es van entregar tres premis en la categoria de prosa i un en la de poesia. El primer premi en prosa va ser per a Maria Victòria García Muñoz pel text *No em miris així mama*. El jurat va destacar la força i l'emoivitat del text, així com el missatge positiu i el paper important de la família. El segon premi va ser per a Maria Craven-Bartle, per *Meditació i meditacions*, mentre que Marta Lao Báez va guanyar el tercer premi amb *Un instant*. L'únic text de poesia premiat ha estat *Amor de violeta*, de Pilar Campany i Piqué. El jurat va destacar la qualitat de tots els textos presentats.



Música en record de Rafael Ferrer, a Sant Celoni

Sant Celoni

El cicle Entrefestes de Sant Celoni va començar aquest dissabte amb un concert que va servir per homenatjar el mestre Rafael Ferrer (Sant Celoni 1911-1988), en el centenari del

seu naixement. El pianista de Granollers Jordi López, juntament amb quartet de violes, va interpretar diferents peces del músic celoní, a més d'altres de compositors com Lluís Millet, Enric Morera, Frederic Mompou o Josep Maria Ruera. L'actuació va rebre forts aplaudiments del públic, que la va seguir des de la sala petita de l'Ateneu.

El Museu de Cardedeu presenta una mostra del gravador Ismael Smith

Cardedeu

EL 9 NOU

El Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu presenta des de divendres "Ismael Smith gravador. Del modernisme a l'art déco", una exposició itinerant organitzada per l'Àrea de Coneixement i Noves Tecnologies de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola, Can Domènech.

L'exposició presenta una selecció de gravats, dissenys originals i ex-libris procedents de la col·lecció que conserva el Museu d'Art de Cerdanyola, fruit de la donació d'Enrique Garcia-Herráiz. Aquests gravats serveixen perquè l'espectador s'endinsi en la figura d'Ismael Smith, un dels artistes catalans més peculiars de finals del modernisme, inicis del noucentisme i la consolidació de l'art déco. Segons Eugeni d'Ors, va ser el primer artista noucentista. L'exposició a Cardedeu es complementa amb una col·lecció d'ex-libris, donats per Rafel Masó al Museu Arxiu Tomàs Balvey.

Com a activitats complementàries a l'exposició, tots els diumenges a les 12 del migdia es faran visites comentades a l'exposició. El diumenge 11 de desembre, a 2/4 de 12 del migdia, es farà l'activitat familiar "Fem un ex-libris!". L'exposició estarà oberta fins al 8 de gener de l'any que ve.

Josep Bofill participa a la Tardor Art en una mostra a Arts Santa Mònica

Vallromanes

L'artista de Vallromanes Josep Bofill participa a la Tardor Art, una iniciativa impulsada per les quatre associacions de galeries d'art de Catalunya. Aquesta tercera edició de la fira està dedicada al concepte de la llum i hi participen més de 85 galeries catalanes –entre les quals l'AB de Granollers– a més de dues d'alemanyes. Bofill participa a l'exposició "On-off" que té lloc a Arts Santa Mònica, que presenta una trentena d'obres d'aquest projecte. Els artistes que hi exposen ofereixen una visió multidisciplinària sobre la llum, segons les reflexions i els aspectes més rellevants d'ella.