

Dos vallesans, Lluís Castells i Carme Puche, s'han convertit en dos dels protagonistes del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya,

que s'ha celebrat a Sitges. Lluís Castells, de la Garriga, encapçala l'equip que ha obtingut el premi als millors efectes especials per la pel·lícula

'Eva', mentre que Carme Puche, de Sant Celoni, ha obtingut el premi al Millor Guió dels Premis de Nova Autoria pel curt 'Camille'.

Lluís Castells guanya el premi als millors efectes especials per 'Eva'

El realitzador de la Garriga encapçala l'equip que ha fet els efectes del film de Kike Maíllo

La Garriga

Teresa Terradas

Dos anys i mig després de rebre un Goya pels efectes especials de la pel·lícula *El orfanato*, el garriguenc Lluís Castells ha tornat a veure com la seva feina en aquest camp ha rebut un nou reconeixement. Dissabte, el realitzador de la Garriga, juntament amb Xavier Garcia, socis de l'estudi d'efectes Fassman, rebia el premi als millors efectes especials per la pel·lícula *Eva*, de Kike Maíllo, al Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, a Sitges.

"En Xavier i jo som els caps visibles d'un grup molt ampli de persones que ha treballat en aquesta pel·lícula, però estem molt satisfets, sobretot pel ressò internacional que té el premi", admetia Castells aquesta setmana. Segons ell, amb aquesta



Lluís Castells, el primer des de l'esquerre, al costat d'altres membres de l'equip

pel·lícula i aquest premi es demostra que es fan coses de

qualitat, igual que en altres països. "És un film que des-

punta molt quant a efectes. Potser és una de les poques

pel·lícules amb una càrrega d'efectes especials tan grans. En això és pionera, i se surt de la norma habitual", explica Castells. En ser una pel·lícula amb tants efectes, ha estat necessària molt planificació abans del rodatge. Després, van necessitar un altre any per executar tots els efectes. A diferència d'*El orfanato*, en què els efectes no eren tan evidents, a *Eva*, "són molt més visibles de cara al públic. La finalitat de tots els efectes era la de fer verídica el món de ciència-ficció on transcorre la pel·lícula, per tal que l'espectador es cregui que està en un món futurista. Ara, nosaltres tampoc volíem que els efectes distreïessin. Sense ells, la pel·lícula podria funcionar igual".

Els efectes especials d'*Eva* ja han sorgit de Fassman, un petit estudi que Castells i Xavier Garcia van muntar fa un parell d'anys a Barcelona, i des d'on ara treballen en dos nous projectes. D'una banda, la nova pel·lícula de J.A. Bayona, *Lo imposible*, en la qual treballen al costat d'un estudi de Madrid, i de l'altra, la comèdia *Promoció fantasma*, dirigida per Javier Ruiz Caldera, director també de *Spanish movie*.

Premi per a un guió de Carme Puche

La realitzadora de Sant Celoni ha obtingut un dels premis de Nova Autoria per 'Camille'

Campins

Laia Coll

Carme Puche, de Sant Celoni, ha guanyat el premi al Millor Guió dels Premis de Nova Autoria del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges amb el curtmetratge *Camille*, un documental que plasma un fragment crucial de la vida de l'escultora francesa, de finals del segle XIX i principis del segle XX, Camille Claudel. El curtmetratge també va ser guardonat amb dos premis extraordinaris d'animació i documental.

Puche, que ha escrit el guió i ha dirigit el curt juntament amb Jaime García, s'ha mostrat molt satisfeta del projecte i assegura que "és espectacular" guanyar un premi d'aquestes característiques i que el film sigui projectat en un festival internacional com el de Sitges davant d'un nombrós públic. "En ocasions com



Carme Puche, al mig amb el diploma, amb tots els membres de l'equip que ha participat en el curt

aquesta veus per què fas cinema", diu l'artista.

El documental, que ha estat gravat al Montnegre, a Rubí i a l'Institut d'Estudis Catalans, relata les vivències de Claudel, interpretada

per Mercè Montalà, quan a principis del segle XX la seva família va internar-la en un psiquiàtric i tot el que l'escultora va fer per intentar canviar aquesta cruel realitat.

Puche va decidir començar aquest projecte perquè és "un personatge que sempre m'ha tingut molt flipada", malgrat que quan va sorgir la idea "em vaig posar a riure", assegura. "Era una idea

molt complicada perquè s'havia de recrear una altra època", explica Puche, que finalment va acabar trobant l'anècdota perfecta per parlar d'una de les seves grans referents.

El curtmetratge ha estat doblat en francès gràcies a l'aportació de la Reine-Marie Paris, biògrafa i reneboda de Camille, qui ja ha mostrat la seva intenció de poder projectar el curt en el museu que s'obrirà a París a finals del 2012 dedicat a Claudel.

Carme Puche va néixer l'any 1967 a Barcelona, però poc abans de fer un any i fins als 19 anys va viure a Sant Celoni, poble d'on es considera. És llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques i Periodisme. Fa pocs anys va decidir fer el salt al món audiovisual i recentment ha estat llicenciada en Comunicació Audiovisual per la UOC.

Fa dos anys Puche va guanyar el premi d'Igualtat Maria Àngels Urenyes amb un projecte que donava l'oportunitat a persones anònimes a explicar les seves pròpies històries i que finalment va ser editat.