

# El Teatre Auditori s'obre als directors professionals de Granollers

Pau Miró, Òscar Molina i Frederic Roda presentaran els seus muntatges aquesta temporada

Granollers

T.T.

La presència granollerina, ja sigui d'actors, companyies o directors, en la programació del Teatre Auditori de Granollers és un fet que es consolida temporada rere temporada. En l'actual, la que va d'aquest mes de gener al juny i de la qual EL 9 NOU ja es va fer ressò en l'edició del passat 23 de desembre, n'hi ha una bona mostra. Dilluns al matí, el Teatre Auditori va organitzar una trobada amb els directors professionals de la ciutat que aquest any seran presents al Teatre Auditori amb obres ben diverses.

Pau Miró, Òscar Molina i Frederic Roda van respondre a la crida per parlar dels respectius muntatges. Els dos últims ja tenen experiència en aquest equipament, però en el cas de Pau Miró serà el primer cop que porti un espectacle seu al Teatre Auditori. "Em fa molta il·lusió venir a Granollers amb aquesta obra, i que la puguin veure molts amics i gent coneguda d'aquí", va explicar Miró. *Pluja constant* ha estat durant dos mesos al Villarroel Teatre de Barcelona amb un gran èxit de crítica, que ha destacat especialment la feina dels dos actors, Pere Ponce i Joel Joan. A Granollers es representarà el 30 de gener a les 7 de la tarda. Una hora abans, el director granollerí podrà conversar amb el públic a la Sala Oberta del teatre.

Miró defineix *Pluja constant*, original del dramaturg Keith Huff, com "un relat negre apassionant, de gènere, però que va molt més enllà". El director destaca la relació d'amistat entre els dos polícies protagonistes i l'existència d'un potent triangle amorós. Miró també destaca el treball dels dos actors. "És una obra despullada amb dues interpretacions espectaculars. El treball dels actors és un valor afegit a un text apassionant".

**ÒSCAR MOLINA DIRIGEIX UNA OBRA D'EVER MARTÍN**

El treball actoral també té molta importància en l'obra que dirigirà Òscar Molina el dijous 5 de maig en dues sessions a les 6 de la tarda



La trobada dels directors granollerins es va fer dilluns al Teatre Auditori al costat dels representants municipals



Pau Miró



Òscar Molina



Frederic Roda

i a les 9 del vespre, *Pasta fullada*. És una obra escrita per Ever Martín, vinculat també durant molts anys al teatre de la ciutat de Granollers, interpretada per quatre actors "de recorregut llarg" com són Josep Minguell, Margarida Minguil·lon, Carles Sales i Carme Sansa. "És clarament una aposta pels actors de gran recorregut, i reconec que en un primer moment, veure'ls tots junts em va impactar", confessa Molina, que defineix l'obra com una comèdia, amb un toc atrevit, que parla d'enganys o del sexe a partir dels 60. L'obra es va poder veure fins al 5 de desembre al Teatre Gaudí de Barcelona. Òscar Molina es va mostrar molt satisfet d'haver pogut dirigir una obra d'Ever Martín i de compartir espai i temps amb els altres directors granollerins.

## Frederic Roda reposa 'El silenci és or', amb Lluís Soler i Jordi Boixaderas

Granollers

T.T.

La mateixa satisfacció de Molina la va demostrar Frederic Roda, també director del Teatre de Ponent i fidel sempre a la línia de promoure les obres granollerines i vallesanes, tant pel que fa a la interpretació com a la dramaturgia. L'obra que presentarà Roda el 17 de febrer, *El silenci és or*, és una reposició estrenada a Ponent el 1998 i que va sortir dels tallers de teatre del Centre Cultural de la Caixa. "És una obra que ha dormit durant molt temps, però que als actors que la van interpretar, Jordi Boixaderas i Lluís Soler, sempre els agrada

tornar-la a fer", va explicar el director. L'estiu passat es va representar a Ciutadella i "vam descobrir que encara tenia una vigència total, amb una riquesa sintàctica i lèxica extraordinària". L'obra conté fins a vuit monòlegs, molt ben construïts, acompanyats de la música en directe del pianista Lluís Carmona. Roda considera que és una bona oportunitat per anar al teatre a descobrir el valor de la paraula. D'*El silenci és or* també se'n faran dues representacions a les 6 de la tarda i a les 9 del vespre.

Aquests tres muntatges formaran la programació del Teatre Auditori al costat d'una trentena d'obres de gèneres i estils diversos.

## Òscar Molina estrena 'In on it' al Versus Teatre

Granollers

EL 9 NOU

Òscar Molina ha estrenat aquesta setmana una nova obra com a director, *In on it*, que es podrà veure al Versus Teatre de Barcelona fins al 27 de febrer. És un muntatge de l'autor canadenc de teatre i cinema, protagonitzat per dos actors -Roger Pere i Xavi Casan- i amb una escenografia mínima formada només per dues cadires. El secret de l'èxit d'aquesta obra, estrenada fa uns anys, és una narrativa basada en un joc metateatral que aconsegueix endinsar l'espectador en tres realitats diferents dins un mateix muntatge: la història d'un home a punt de morir, la història d'amor entre dos amants que miren de fer-la funcionar i la de dos homes intentant crear un espectacle.

Molina compagina la direcció d'aquesta obra amb la seva interpretació al muntatge *Agost*, que es representa aquestes dies al Teatre Nacional de Catalunya amb totes les entrades exhaurides. "Participar en una obra com aquesta és genial. Estic encantat de treballar al costat d'actrius com Anna Lizaran", afirma Òscar Molina.

## El tercer Festival de les Veus arriba dissabte a Sant Celoni

Sant Celoni

La tercera edició del Festival de les Veus arriba aquest dissabte a les 8 del vespre a l'Ateneu de Sant Celoni sota l'organització del Centre Artístic de la Veu Intuït. El festival oferirà tres propostes musicals protagonitzades per La Sedeta Gospel Singers, Les Divadams i Actea. La primera formació és una coral eclèctica i divertida dirigida per Anna Ruggiero. El repertori és bàsicament de gospel però també inclou altres gèneres. Les Divadams és un trio format per Loni Geest, Carol Brunet i Araceli Aiguaviva, acompanyades per Peter Lemberg a la guitarra. Canten a *capella* temes al ritme de jazz i swing. Per la seva banda, Actea és un cor femení format per 18 cantants dirigides per Carles Josep Comalada. A través de la veu i la coreografia passen revista als principals estàndards de la música de jazz de grans compositors.