

L'Ateneu acull dissabte el III Festival de les Veus amb la Sedeta Gospel Singers, Divadams i Actea

■ La iniciativa està impulsada pel Centre Artístic de la Veu Intuït, de Sant Celoni, dirigit per Paca Rodrigo

REDACCIÓ. Sant Celoni
El projecte impulsat pel Centre Artístic de la Veu Intuït que dirigeix Paca Rodrigo, el Festival de les Veus, arriba aquest dissabte, 15 de gener, a la seva tercera edició. La sala petita de l'Ateneu serà, a partir de les 8 del vespre, acollirà tres propostes musicals amb el ritme de jazz com a fil conductor.

Dues corals i un trio, Actea, La Sedeta Gospel Singers i Les Divadams són la proposta d'Intuït per aquest 2011 amb el propòsit de donar a conèixer l'instrument de la veu i les seves possibilitats en el món musical i artístic, objectiu principal del Festival. En aquest sentit, les veus a capella de les tres formacions interpretant cants espirituals, melodies de jazz i poesia amb swing prenen el relleu dels artistes i cantants solistes que van participar a l'edició passada d'aquesta singular proposta.

Els assistents podran, així, gaudir de l'eclèctica i divertida coral dirigida per Anna Ruggiero, La Sedeta Gospel Singers, que presentarà un repertori centrat eminentment en el gospel però incorporant peces d'altres gèneres. El gospel es un gènere musical vinculat a l'espiritual i inspirat en himnes religiosos que combina la lírica del cristianisme amb ritmes propers al blues i el jazz. Les tradicions musicals de les cerimònies dels camps a principis del segle XIX es plasmen en aquest gènere a partir de cançons tradicionals i melodies populars.

Per la seva banda, el trio format per Loni Geest, Carol Brunet i Araceli Aiguaviva, Les Divadams, acompanyades per Peter Lemberg a la guitarra, oferiran temes inspirats en la poesia de Federico García Lorca a capella, al ritme de jazz



La Sedeta Gospel Singers, un dels conjunts que participen a la tercera edició del Festival de les Veus (AdBM)

i swing. A través de les diverses peces, Les Divadams busquen reflectir musicalment les diferents etapes de la vida de Lorca, des de la infantesa fins als patiments amorosos, passant pels seus viatges a Nova York i a Cuba. Un passeig per la vida del poeta que s'emboïlla d'estils com el swing, els ritmes llatins, el blues, el vals vienès i, fins i tot, el rap.

Finalment, Actea presentarà a Sant Celoni l'espectacle 'Acteacan-tajazz', una creació que a través de la veu i la coreografia repassa els

principals estàndards de la música de jazz de grans compositors del gènere com Duke Ellington, Joao Gilberto, Bobby Hebb, Jimmy Dorsey o William Spivery. Actea és un cor íntegrament femení que, a partir de coreografies de María Ortega, afronta nous reptes musicals sota la direcció de Carles Josep Comalada.

A la segona edició del Festival de les Veus, Intuït va presentar una proposta amb tres actuacions protagonitzades per tres artistes amb qualitats sonores i estils de música

molt diferents que va comptar amb un notable èxit de públic.

Albert Vidal una veu de força i saviesa masculina, greu i arrelada a la terra va obrir la segona edició, seguit per la directora del Centre Artístic de la Veu, Paca Rodrigo, amb un repertori de temes propis, mesclant estils i amb els que buscava arrels ètniques, amb referències líriques i contemporànies. La segona edició va tancar amb la Big Mama, la gran dama del blues a Catalunya, una cantant que crea un ambient càlid, ple d'intimitat.

Can Rústic celebra dissabte el quart Campionat de Botifarra

REDACCIÓ. Sant Celoni

Aquest dissabte, 15 de gener, a partir de les 4 de la tarda, el bar-restaurant Can Rústic organitza la quarta edició del Campionat de Botifarra, al què les parelles interessades es poden inscriure al mateix local fins a l'inici de les partides per un preu de 20 euros per parella. El primer premi del campionat consistirà en un sopar per a dues persones al restaurant La Masia de Sant Celoni, dos trofeus, dues espatlles de pernil i una caixa de vi. Els segons classificats obtindran un sopar per a dues persones al restaurant Can Pradell de Vallgorguina, dos trofeus, una caixa de vi i una caixa de cava. Els tercers podran sopar gratuïtament al restaurant La Llar de Sant Celoni, dos trofeus i una caixa de vi. Finalment, la parella que quedi en quarta posició gaudirà d'un esmorzar per a dos al restaurant el Els Avets de Sant Celoni i una caixa de vi. Tots els inscrits rebran, a més, una llonganissa i una ampolla de vi com a obsequi i entre tots el participants se sortejarà, durant el torneig, dos rentats de cotxe oferts per Cotxe Net.

■ Cinema a l'Ateneu amb la projecció d'un film de Nigel Cole

Sant Celoni. Diumenge, 16 de gener, a les 6 de la tarda, la sala petita de l'Ateneu acollirà una sessió de cinema amb la projecció del film de Nigel Cole 'Las chicas del calendario'. La pel·lícula se centra en dues bones amigues d'un poblet tranquil americà que, malgrat les diferències de caràcter, estan molt unides. Amistat que trontollarà amb la iniciativa d'una d'elles d'elaborar un calendari. REDACCIÓ.

EN PRIMERA PERSONA FERRAN CATARINEU (fcatarineu@hotmail.com)

"El Caso" del segle XXI

Fa un parell d'anys, al Palau de la Virreina de Barcelona, es va fer una exposició en homenatge al setmanari "El Caso" on es van poder veure i recordar en les seves portades tot un seguit de crims i successos que commocionaren la societat de l'època, com va ser el segrest del davanter del Barça Quini, o l'assassinat de Puig Antich, el procés de Burgos o el cas de l'assassinat a Barcelona d'una prostituta famosa que es relacionava amb altes personalitats de la dictadura, cas que no es va arribar a aclarir mai.

El setmanari "El Caso" es va començar a publicar a mitjans de l'any 1952 i va esdevenir un fenomen de vendes de seguida. En aquell temps no estava permès a la premsa de publicar notícies sobre assassinats i altres malifetes comesos a Es-

panya i tan sols es donava la petita nota que la Direcció General de Seguridad enviava. No hi havia cap inconvenient en que se'n publicuessin de succeïts a l'extranger, com és obvi. Cosa ben natural si tenim en compte que en la perfecció de l'Espanya franquista era inconcebible que es cometessin crims i les notícies de successos no passaven de la relliscada d'una anciana caminant, el desbordament d'un riu degut a les fortes pluges o l'incendi provocat, com no podia ser d'altra manera, per la "pertinaz sequia", que escric entre cometes perquè va servir d'excusa per a molts altres mals i penúries.

"El Caso", encara que es mirés amb menyspreu per la pseudo intel·lectualitat del moment i se l'anomenés "el diari de les porteres" es va publicar durant trenta-cinc

anys. Com és que s'autoritza la publicació d'aquest setmanari en aquell context de dura censura? Sembla ser que fou amb la condició que no es publicués més d'un assassinat espanyol en un mateix número. El setmanari mai va ser massa escrupolós en el respecte de la presumpció d'innocència i entre això i la truculència del contingut, en algun moment concret, va arribar a una tirada de prop de 500.000 exemplars.

Va morir d'èxit? No: diria que va ser víctima de la televisió que, encara que hi hagués una única emissora, s'adonà de seguida de l'interès que suscitaven aquell tipus de notícies atroces i que la imatge encara ressaltava més. Sang i fetge, que diuen. Ara segueix igual però multiplicat pel nombre de canals que ens ha portat la

TDT, tots amb programes calcats i igual de cultes. I competint a veure qui la presenta més grossa que l'audiència mana. Amb protagonistes explicant les seves "penes", que han programat amb temps tot fent números de quan en cobrarien. Ara ens casem i cobrem, d'aquí a tres mesos ens divorciem i tornem a cobrar. I si em dones una bufetada que se'm vegi l'ull de vellut que pagaran més. Alguns fins i tot amb "princesas del pueblo". Com s'han devaluat les princeses! Tampoc és necessari saber el nom de cap programa d'aquest gènere: fent zàping sempre se'n troba algun i si no es així, tan sols cal mirar qualsevol informatiu de qualsevulla emissora. Competint amb la televisió, ara "El Caso" no hi tindria res a fer: els seus crims, les seves truculències, serien contes per fer dormir els nens.