

Un fabricant d'il·lusions Disney

Jesús Canal, nascut a Granollers, és supervisor d'animació a la factoria Walt Disney

Granollers

Estefania Marin

Jesús Canal tenia 26 anys quan va decidir deixar Granollers i creuar l'Atlàntic per aconseguir un somni professional: treballar per a una gran factoria d'efectes d'animació, com per exemple, The Walt Disney Company. Malgrat que, llavors, el repte del jove semblava un somni inassolible, deu anys després, i establert a Estats Units, Canal explica amb normalitat –com si fos una aventura a l'abast de tothom–, com va començar a treballar per al gegant nord-americà d'entreteniment fins a convertir-se en supervisor d'animació. "Portava ja uns anys en empreses com Animateca, de Barcelona, però després de quatre anys, vaig veure que havia de tancar un cicle, la feina m'havia quedat petita", comenta Canal, que va estudiar la llicenciatura d'enginyeria informàtica a la Universitat Politècnica de Barcelona. "Allà ja em vaig adonar que l'animació era el que m'atreia més i al 1992, quan vaig acabar la carrera, ja vaig entrar a treballar en empreses especialitzades en aplicacions gràfiques, com els CD-ROM", diu.

Després dels quatre anys de treballar a Barcelona, i de reflexionar sobre el seu futur, Canal va decidir arriscar-se i fer el salt a Estats Units per buscar la feina que realment volia, més adreçada



Jesús Canal, enginyer informàtic de 37 anys, passa cada any uns dies a Granollers, a primers de gener

als efectes especials en l'animació infantil. "Vaig agafar un avió, sense conèixer ningú ni tenir contactes als Estats Units i em vaig plantar a Los Àngeles. Només portava el meu currículum i cintes amb el que havia fet i un anglès que he hagut de polir molt", recorda. L'animador va estar-hi uns 40 dies, durant els quals va recórrer els despatxos de les principals empreses dedicades a l'entreteniment i l'animació,

com ara Warner Bros, Sony i Disney.

L'experiència i el currículum de Canal van ser convincent, perquè fins i tot va poder triar projecte. "L'oferta que em va semblar més interessant va ser la de Disney, que llavors començava a dissenyar la pel·lícula *Dinosaur*. Va ser un cop de sort, perquè vaig arribar en un moment en què la factoria necessitava gent". En aquella època Disney volia fer el pas

de l'animació tradicional a la de 3-D i necessitava nous professionals per fer la transició. "Estic molt satisfet, però no cal marxar de Catalunya o l'Estat per treballar en l'animació. Ara bé, els joves que realment vulguin dedicar-s'hi als Estats Units han d'intentar-ho, perquè es pot aconseguir". Segons Canal, cal saber quan és el moment oportú, també en la vessant econòmica. "Ara, els Estats Units no va tan bé", apunta.

"Hi havia tant nivell, que a l'inici espantava"

Granollers

E.M

Des que Jesús Canal va començar a treballar a Walt Disney Company, als Estats Units, no ha parat d'aprendre i especialitzar-se, alhora que ha anat assumint més responsabilitats fins a consolidar-se professionalment. "Vaig començar com a director tècnic d'animació, després vaig passar a cap de departament i ara sóc supervisor", explica.

Als inicis, però, la factoria Disney li semblava un gegant immens amb professional d'un talent que l'atemoria. "Al principi, veia tant nivell que espantava, entre els enginyers, els escultors, els artistes...", admet. Canal es va adaptar ràpidament i va aprofitar els tallers i els cursos de reciclatge i especialització que ofereix l'empresa per ampliar coneixements. "També intento enriquir-me culturalment, a partir dels companys de feina i al temps lliure", apunta.

Després de 10 anys, i totalment adaptat al nou continent, es mostra satisfet amb la seva aventura. "Aquí mai t'avorreixes, hi ha un nou projecte cada dos anys", explica Canal, que ara treballa a *The princess frog*, el proper film de Disney.

Sant Celoni acull l'exposició 'La Lola de la Figuera'

Sant Celoni

EL 9 NOU

La Rectoria Vella de Sant Celoni acull, des d'aquest dissabte i fins al 24 de febrer, l'exposició *La Lola de la Figuera, una història poc coneguda del Montseny*. La mostra itinerant, que ja es va poder veure a la comarca al Museu la Teta de Granollers, recupera, a través del personatge de la petita Lola, imatges i històries dels primers visitants al Montseny, i dels que s'hostatjaven a les masies perdudes pel massís entre el segle XIX i els inicis del XX. A partir de les imatges i els escrits de la Lola, la filla dels propietaris de la casa enlairada de la Figuera

a prop del pla de la Calma, l'exposició descobreix anècdotes al voltant d'aquella casa, sobretot en relació amb els seus visitants, molts d'ells destacats intel·lectuals de l'època, com el mestre Amadeu Vives, els artistes Rusiñol i Casas o el crític d'art Josep Pijoan. La mostra també descobreix les cartes que la Lola va escriure al poeta Joan Maragall, també visitant de la masia, on va néixer la seva poesia *Del Montseny*, i on, de fet, va concebre la seva teoria poètica de "la paraula viva", publicada més tard amb el títol *Elogi de la paraula*.

A través de la mostra, els visitants també seran testimonis del recorregut vital de



La mostra 'La Lola de la Figuera' es podrà veure fins a finals de febrer a Sant Celoni

la Lola, fins que es converteix en una dona casada que se'n va a viure a Barcelona, però que sempre enyora el

Montseny. La mostra es pot veure a la Rectoria Vella, els dissabtes i feiners de les cinc de la tarda a les vuit del

vespre, i diumenges i festius, de dos quarts de dotze del migdia a les dues, i a la tarda, de cinc a vuit.