

Xavier Vives acosta el món Disney a Granollers amb una exposició

El dibuixant exposa diversos dibuixos originals al restaurant Anònims

Granollers

T.T.

Primer va ser el còmic eròtic, després els originals del ninotaire Manuel Vázquez, i ara els dibuixos Disney. El dibuixant granollerí Xavier Vives torna a exposar, per tercera vegada en pocs mesos, al restaurant-llibreria Anònims de Granollers. La nova exposició, "Dibuixos Disney", es pot dir que és fruit dels més de 25 anys que Vives fa que treballa a la factoria Disney. La mostra, la formen una trentena d'originals, alguns fets aquest mateix any, amb protagonistes tan populars com Mickey Mouse, l'ànec Donald, Pluto o Goofy. No hi falten uns dibuixos de la Sireneta, el llibre oficial de la qual es va encarregar d'il·lustrar Xavier Vives ara ja fa 15 anys. L'exposició, explica l'autor, també vol ser didàctica, explicant com es fa una pàgina de còmic.

La mostra, que estarà oberta fins al 15 de gener, es completa amb unes pedres pintades directament a sobre amb pintura acrílica, a les quals se'ls aplica un bany de vernís a sobre. Els motius també són diferents personatges de Disney. "El fet de pintar pedres és una tradició que s'ha fet al llarg de la història. Ara, fa un temps que també m'hi dedico", assenya-



Xavier Vives mostra un dels protagonistes de l'exposició, Mickey Mouse

la l'artista.

UNA AFICIÓ DE MOLTS ANYS

L'afició als còmics de Disney, però, ja li venia a Vives des de molt petit. Quan tenia uns tres anys li va caure a les mans el primer còmic Disney, *Dumbo*, que li havia comprat el seu pare. Fins als 18 anys no va deixar de llegir aquesta i altres publicacions

de Disney, "ben poques, per cert, comparades amb les que sortien en altres països com França, Itàlia, el nord d'Europa i els Estats Units, naturalment". Però tot i així, afegeix Vives, va començar a distingir els seus dibuixants de Disney preferits, com Carl Barks i Al Talafiero, que dibuixaven l'ànec Donald; Floyd Gottfredson i Paul Murry, que feien el mateix amb Mickey Mouse, o Jack

Bradburry, que el va captivar amb les històries de Chip and Dale i del Lobo Feroz (Big Bad Wolf). "Són els quatre dibuixants que han impactat més en la meua vida professional", afirma el dibuixant de Granollers.

Els seus somnis es van veure superats anys després quan ell mateix també va poder dibuixar aquelles històries, igual que els artistes que tant admirava.

Ponent proposa per a aquest Nadal obres per a tota la família

Granollers

EL 9 NOU

El Teatre de Ponent de Granollers ha preparat una programació per a tota la família per a aquestes festes de Nadal, dins una campanya anomenada "Paga per l'edat que tens!".

La companyia de teatre andalusa Maluka Peka obrirà la programació aquests dilluns i dimarts a les 6 de la tarda amb l'obra *Blanco-co*, de Silvia Nanclares. És un espectacle de teatre d'objectes recomanat per a infants de 0 a 3 anys, que ha estat seleccionat per la Red de Salas Alternativas. Els nens d'1 a 4 anys pagaran en euros per l'edat que tenen, mentre que a partir de cinc anys el preu de l'entrada serà de 5 euros.

D'altra banda, dimecres i dijous la companyia Moma Teatre presentarà el muntatge *No tinc por!*, que explica la història de la Paula, una nena que tenia por just en el moment que s'apaguen els llums per anar a dormir, i de la Joana sense por, un personatge fruit de la seva imaginació que li dona valentia i amb qui viu aventures a través dels somnis. En aquest cas, els que tinguin d'1 a 7 anys pagaran per l'edat que tenen, mentre que a partir de 8 anys pagaran vuit euros. Les sessions es faran a 2/4 de 7 de la tarda.

Hugo González deixa entreveure el seu interior en una mostra d'escultures a Sant Celoni

Sant Celoni

Laia Coll

Les escultures d'Hugo González Durante, nascut a l'Uruguay el 1945 i resident a Sant Esteve de Palautordera des de fa 19 anys, han arribat a Sant Celoni a través de "Confidències", la seva primera exposició individual a Catalunya, després d'haver exposat a l'Uruguay, Holanda i diversos llocs de l'Estat espanyol. La vocació d'Hugo González per l'escultura sorgeix ja de ben jove. Al llarg dels anys ha anat treballant silenciosament. "L'escultura ha estat per a mi una activitat introspectiva i solitària, amb escassa comunicació amb el medi".

González utilitza materials

com la pedra, la fusta i el marbre per a les seves obres, que volen transmeten tot allò que ell sent, "el procés, l'evolució de l'obra i, per tant, allò que em passa quan treballa", comenta González. El conjunt de peces exposades, deixa veure allò més íntim i el caràcter de l'autor, tot i que també va més enllà del que és exclusivament personal.

L'exposició es pot veure des de la setmana passada a la Rectoria Vella de Sant Celoni, i es podrà visitar fins al 16 de gener de 2011. L'horari de visita és dissabtes i feiners de les 5 de la tarda a les 8 del vespre (excepte dilluns) i diumenges i festius de 2/4 de 12 a 2 del migdia i de 5 a 8 del vespre.



L'escultor de Sant Esteve presenta "Confidències" a la Rectoria

Dilluns, 27 de desembre de 2010