

MARIA MARSOL, DIRECTORA ELS PASTORETS

“FER ELS PASTORETS, A MÉS D’UNA TRADICIÓ, ÉS COM UNA ESCOLA DE TEATRE”

Els dies 26 i 27 de desembre ja són a tocar. Aquesta dos dies els integrants del Grup Teatral rebrot es tornen a examinar ja que un any més han de passar la revàlida de representar Els Pastorets, malgrat que ja porten un ampli bagatge i experiència. Però cada any es com tornar a començar. Per això, aquests últims dies la Maria Marsol ha intensificat els assajos i poleix els darrers detalls de l’obra que dirigeix. Entre assaig i assaig hem pogut parlar amb la Maria Marsol.

I quan arriba Nadal toca fer Els Pastorets...

Sí, és una tradició nadalenca i el grup Teatral Rebrot, després de molts temps que no es feien a Sant Celoni vam decidir engrescar-nos. Ara ja fa tres anys seguits que la fem.

Una feinada, doncs?

Sí que en porta molta de feina. Hi ha 35 actors que tenen paper, però a més hi ha els nens, els dimoniets, la gent del poble, els tramoistes, els tècnics, la junta, l’organització... en total fins a unes vuitanta persones que intervenen en aquesta obra i tots són importants.

Però l’experiència que teniu us facilita les coses?

És veritat que per una banda pot semblar més fàcil, però a nosaltres ens agrada innovar, incorporar coses diferents, adaptar-los als temps actuals i això vol dir començar gairebé de nou cada vegada, és un aprenentatge. Procurem que siguin més visuals, més interpretació, el llenguatge més cuidat.

Són, doncs uns Pastorets transgressors?

No, això no. Nosaltres som fidel a l’obra de Josep Maria Folch i Torras que és la versió que sempre s’ha fet a Sant Celoni. Incorporem, per exemple una cançó d’uns altres Pastorets, hi fem intervenir moltes criatures i també hi surten figures del pessebre com el Tió o el caganer, hi ha alguna cosa de collita pròpia,

però sobretot som clàssics perquè una altra cosa el més probable és que no la sabéssim fer. L’argument és el que és. Aquest és el nostre segell.

Tots sabem que Els Pastorets són un somni de dos vaillets, en Lluquet i en Rovelló. Quin és el vostre somni amb Els Pastorets?

Per nosaltres sens dubte és una tradició que no volem deixar perdre. Per altra banda és com una escola de teatre, perquè gairebé tots els i les que ens dediquem al teatre d’una manera o altra hem començat per Els Pastorets. De fet, amb nosaltres hi ha molta canalla i mica a mica van tenint protagonisme. A la gent jove els hem

d’explicar una mica més la feina perquè molts no sabien que era això de Els Pastorets, però mica a mica es van integrant i els agrada fer-ho.

Què és el que més els sorprèn?

Home aquesta lluita entre àngels i dimonis, el bé i el mal. És una metàfora important i interessant per la vida.

Una part important de l’obra també deu ser el vestuari dels actors?

Sí, perquè també hem de ser fidels a l’època. Per això, el grup ja té un patrimoni

important de vestuari i atrezzo. Cada any l’anem reformant i comprem túniques noves. En aquest sentit, tenim un modisto de Breda, en Joaquim Mayugo, que és qui ens fa el vestuari.

De quants quadres consta l’obra que es representarà?

Es reparteix en 14 quadres i està repartit en dues parts i té una duració de cap a tres hores. Els espectadors que vinguin a l’Ateneu reviuran, entre d’altres, escenes conegudes com les històries de’n Lluquet i Rovelló, la maldat de’n Satanàs i en Llucifer, el naixement de Jesús, l’Anunciació de la Mare de Déu, quan a Sant Josep l’hi floreix la vara...

(SEGUEIX PÀGINA 6)



MARIA MARSOL (FOTO: P&P)