

Diamants

Joan Colomo i Josep Puntí ofereixen un concert d'alçada a Sant Celoni

PAU GENER. **Sant Celoni**
La sala petita de l'Ateneu
mai havia estat tan plena
com aquest passat dissabte.

I jugava el barça.
L'Ajuntament va oferir-nos
un concert afegit a la pro-
gramació de l'Ateneu, amb
aquests dos cantautors/
pedres precioses de la músi-
ca del país.

En Joan Colomo, jugant a
casa, va obrir el foc amb
cançons del repertori de La
Célula Durmiente o d'altres
inèdites, i amb el luxe d'al-
gunes col·laboracions espe-
cials com en Dalmau Boada
(música de Zeidun o Les Aus
entre d'altres) i la Inés, anti-
ga frontwoman del grup Las
Perras del Infierno. Joan
Colomo també va fer servir
de col·laborador al seu jo
virtual, utilitzant gravacions
prèvies de la seva mateixa
veu, jugant en un diàleg
impossible i disparant algu-
na instrumentació addi-
cional. La seva actuació va
ser acurada i tirant a breu,
deixant la sala ben calenta
per el genial músic de Salt, i
deixant clar el potencial i el
talent d'aquest músic de
Sant Celoni.

Eren les onze quan Josep
Puntí, també conegut amb
el nom d'Adrià Puntí, va
pujar a l'escenari a acariciar
el piano de mitja cua marca
Yamaha que pertany a
l'escola de música municipi-
pal. "En Josep és més
planer i pagerol, el meu
germà Adrià va fer molta



Adrià Puntí va actuar dissabte a la sala petita de l'Ateneu de Sant Celoni (L'ADBM)

feina, i ara em diuen que
la gent el busca per inter-
net" comentava en Puntí
uns dies abans per decidir
publicitar el concert sota el
nom, real per altra banda, de
Josep Puntí.

De fet, les proves de so a la
tarda ja van deixar clar que
en Puntí estava en plena
forma, va fer una versió de
la cançó d'Uph-pah Mirall
capgirat, ampliant-la amb
més frases com ara la refe-
rència geogràfica "de La
Cellera a Can Brenguera,
d'Hostalric fins l'Estar-
tit..."

En el concert mateix va
oferir un extens repertori de

la seva àmplia carrera musi-
cal. Des de cançons
mítics d'Uph-pah com
la nina ensucrada o el mirall
capgirat fins a cançons de la
seva carrera en solitari com
coral·lí, setze jutges, en
pepitu va de curt, cor agre,
de muda en muda...

Va tocar alguna cançó
nova, i alguna versió, del
Tom Waits per exemple,
que la va encavalcar amb el
seu Ull per ull.

Menció especial a cançons
que no fa mai en directe
com sota una col o un joc
d'ous, i els mil recursos d'un
músic sol per omplir i fer
vessar l'escenari.

Un músic únic, completa-
ment entregat i oferint un
nivell excepcional, des del
piano de mitja cua, amb
l'armònica, i després
movent-se per treure una
guitarra acústica, i fins una
guitarreta espanyola, amb la
que va fer una versió molt
impactant de la seva cançó
Jeu.

Dues hores d'actuació amb
tres toms de bisos.

Se'l va poder veure dis-
frutar amb un públic càlid
que cantava les seves
cançons, com el famós lari-
larà de la cançó Longui.
Molta gent picant de mans,
en una sala escalfada i de

gom a gom, amb una pro-
jecció de la superfície lunar
de fons.

Una bèstia d'escenari com
n'hi ha hagut poques, que es
va mostrar comunicatiu i
totalment còmplice amb el
públic. Hores abans del
concert feia referències a la
velocitat i explicava com en
la "seva joventut" havia
corregut ral·lis "la fórmu-
la u no té cap mèrit, tant
equip i tant circuit i vinga
a donar voltes, no és com
traversar muntanyes a
tota llet i que en qualsevol
moment et pugui sortir un
conill!"

Certament va ser ell qui en
acabat del concert i la pos-
terior "sobretaula", va con-
duir el seu cotxe fins a Salt.
Geni i Figura. Realment és
una de les veus més singu-
lars que mai han sortit
d'aquestes terres, i m'atre-
viria a dir que d'arreu. No
vull ni imaginar què pas-
saria si hagués nascut a
Nova Jersey, per exemple.

Aquí, només per les seves
lletres es mereixeria la creu
de Sant Jordi, només a ni-
vell literari supera en molt
la mitjana de la majoria de
poetes, escriptors i merce-
naris de la literatura del
país.

Ja no parlo de músics. Un
goig enorme veure una de
les primeres espases de la
música en català al nostre
poble, amb entrada gratuïta,
plenament entregat i de gust
en un concert íntim com
aquest, amb una renda de
bones persones per metre
quadrat elevadíssima.

"Que et durí, que et durí-
duri, que et durí la bona
sort!"

Breda celebra diumenge el XXX Aplec de la Sardana

REDACCIÓ. **Breda**
Breda acull aquest diu-
menge la trentena edició de
l'Aplec de la sardana que se
celebrarà, matí i tarda, a l'a-
parcament del Cercle
Bredenc. L'acte, que ha
estat organitzat per la Colla
Sardanista de Breda, amb el
suport de l'Ajuntament del
municipi, la Diputació de
Barcelona i la Generalitat
de Catalunya, comptarà
amb l'actuació de les cobles
Jovenícola de Sabadell, Els
Montgrins i La Principal de
la Bisbal.

L'actuació d'aquestes tres
cobles garantirà que durant

tot el dia es pugui participar
de les audicions que oferiran
i prendre part en els balls.

Aquest Aplec de la sardana
forma part de l'Agrupació
d'Aplecs de les Comarques
Gironines i tots els afeccionats
a aquest ball estan
convidats a participar-hi.

En previsió per si fa mal
temps, la Colla Sardanista
de Breda ha reservat el local
cobert del Cercle Bredenc
perquè pugui continuar la
ballada sense que puguin
afectar les possibles
inclemències meteorolò-
giques.



Una imatge de la ballada de sardanes celebrada per la Festa Major d'Estiu (JORDI JIMÉNEZ)