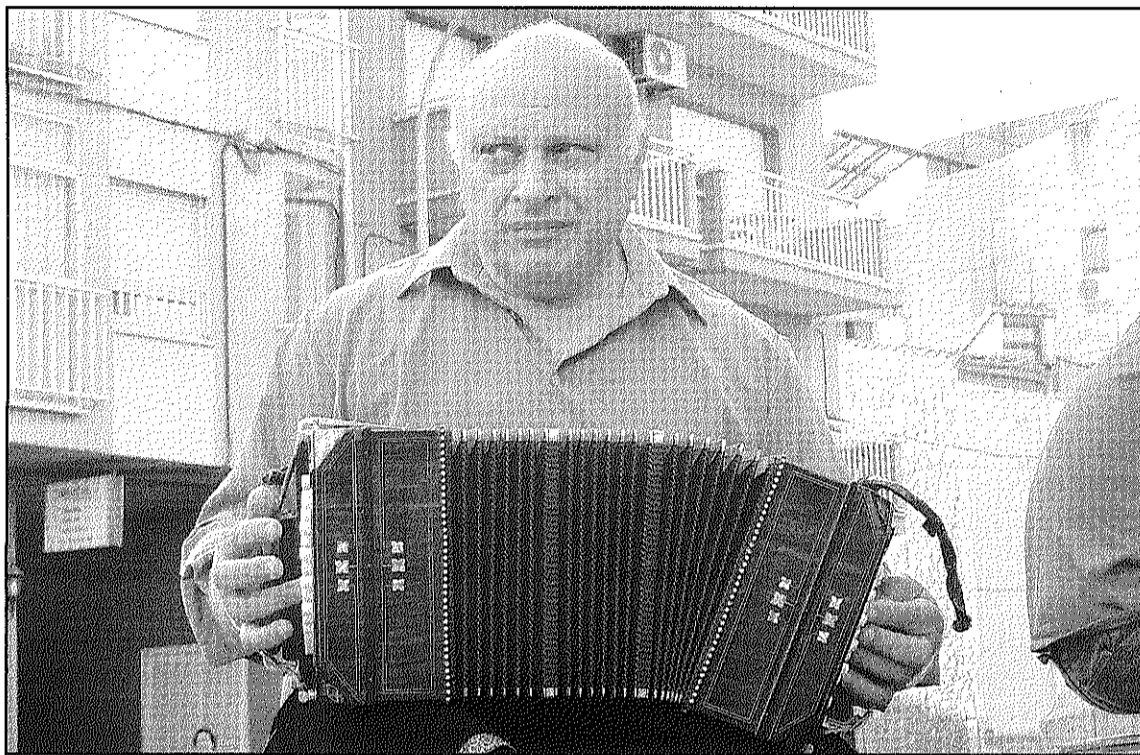


El celoní Enrique Tellería ofereix un concert al Paraninf de la UB amb el seu Quintet

El bandoneonista participa dijous vinent al XXIII Cicle de Música a la Universitat de Barcelona

REDACCIÓ. Sant Celoni El bandoneonista celoní Enrique Tellería, ofereix aquest proper dijous, 21 de gener, un concert al Paraninf de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona a les 8 del vespre en el marc del XXIII Cicle de música a la Universitat. A l'actuació Tellería es presentarà en formació de quintet.

Tellería, nascut a l'Uruguay, ha adquirit com a concertista i arranjador de bandoneó un ampli reconeixement internacional i és convidat periòdicament a festivals internacionals. Considerat com a un dels màxims exponents d'aquest instrument ha col·laborat, al llarg de la seva trajectòria, amb l'orquestra Simfònica del Vallès, la Jove Simfònica de Sant Cugat, les simfoniques de A Coruña, València, Madrid o orquestres com la de Cordes de Mainza (Alemanya), la Varia-Ensemble Music (Alemanya) o la New Tango Ensemble



Enrique Tellería en un concert de bandoneó ofert a Sant Celoni (L'AdBM)

(Barcelona). Ha col·laborat, a més, amb cantautors com Joan Manel Serrat, Joaquín Sabina, Raimundo Amador o Nacha Guevara i el 2003 va enregis-

trar una producció de Tangos Simfònics com a solista amb l'Orquestra de Barcelona Nacional de Catalunya (OCB) sota la direcció de Jose

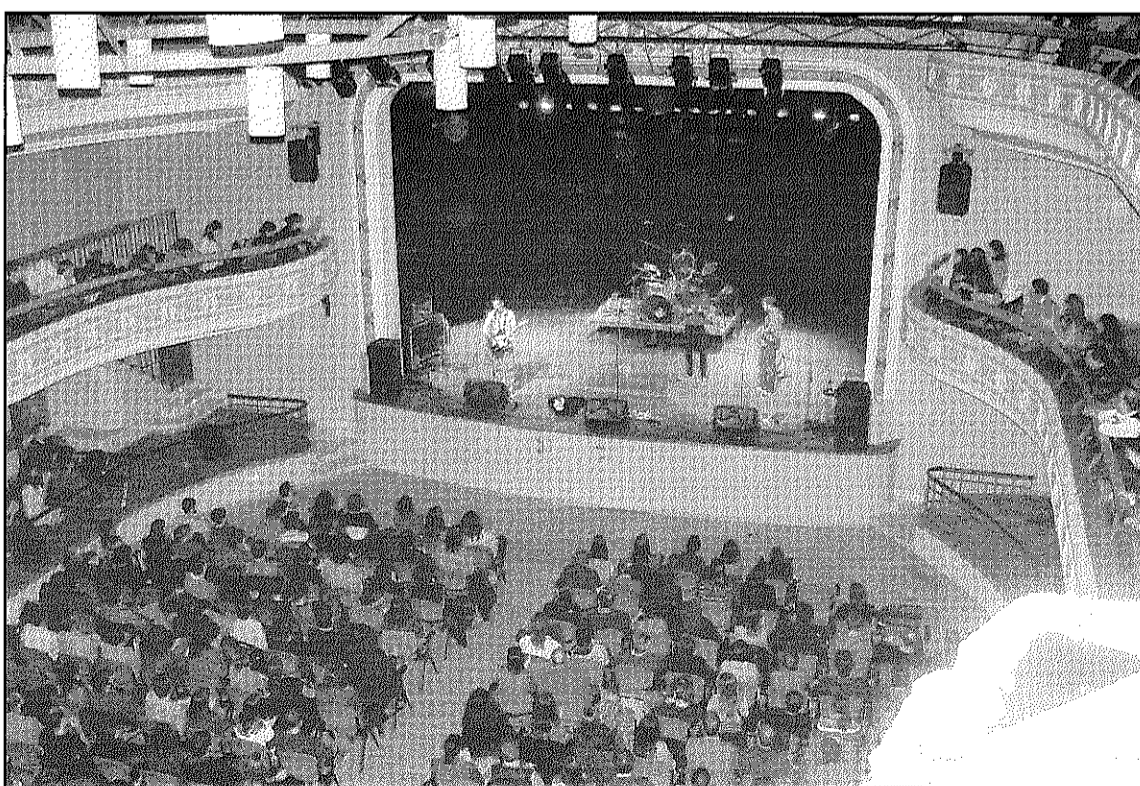
Serebrier. El seu domini de l'instrument l'ha portat a actuar arreu del món, oferint concerts a Rússia i, sobretot, a l'Amèrica Llatina.

Mig miler de persones omplen l'Ateneu de Sant Celoni pel concert de Manel

El públic va participar activament al concert, cantant les cançons del conjunt i pujant a l'escenari

REDACCIÓ. Sant Celoni La sala gran del teatre de l'Ateneu de Sant Celoni es va omplir fins a la bandera per assistir al concert que va oferir el passat cap de setmana el conjunt Manel en el marc de la programació A l'Ateneu 2010. El grup integrat per Guillem Gisbert, Martí Maymó, Roger Padilla i Arnau Vallvé va aconseguir fer vibrar un públic entusiasta, amb més de 500 persones corejant amb la banda els dotze temes del seu darrer treball, 'Els millors professors europeus'.

Peces de la banda com 'El Mar' o 'La dona estrangera', passant per 'El pla quinquenal' o 'Roma' van ser seguides amb interès des del pati de butaques amb un públic que va tenir també alguns regals als bisos, quan els de Barcelona van oferir les seves versions particulars de temes com 'No t'enyoro' dels Pets, o 'El bròquil', una versió que emula la cançó de Shakira 'Tortura'.



El concert de Manel va omplir de gom a gom l'Ateneu de Sant Celoni (L'AdBM)

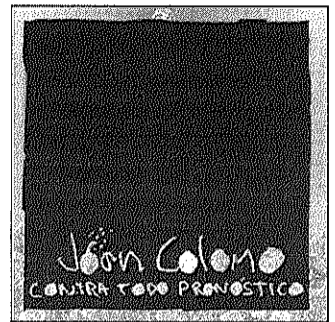
Com és habitual en els seus concerts, els components de Manel van convidar el públic a pujar a l'escenari per la peça 'Corrandes de la parella

estable'. Una demanda que no només va ser seguida al peu de la lletra pels assistents sinó que a més va propiciar una petició de matrimoni d'una

persona del públic. Els assistents van marxar del concert amb la sensació d'haver viscut amb plenitud una vetllada molt especial.

TRIBUNA OBERTA

Joan Colomo -
Contra todo
pronóstico



El músic celoní Joan Colomo, finalment ha editat un disc sota el seu propi nom, després d'anys a les files de diversos grups de la comarca, ja història pura, com ara els lisèrgics Zeidun, els metàl·lics Moksha o els iconoclastes La célula durmiente.

A banda de la seva activitat com a guitarrista i navalla suïssa multiusos a The Unfinished Simpathy. "Contra todo pronóstico" disposa de tretze cançons, repartides entre una trífona lingüística de lírica en català, castellà i anglès. El do d'en Joan per a la melodia, i la càpsula comunicativa en forma de cançó, o bé la tonada enganxosa, arriba a quotes remarcables, un ofici d'ebanista musical que no sorprendrà a qui conegui la seva trajectòria, al contrari, confirmarà les sospites de que aquí hi ha fusta de la bona.

La novetat potser, és un graó més en la maduresa com a autor total, un aparell circulatori sencer en l'embolicament de música i lletres que fonamenta el despuntar d'una veu personal, a mig camí del so del final de la festa i de la cançó de protesta.

Amb retalls de "Folk", en el sentit antic del terme: "gent del poble", i apunts que van directes cap al cor i a l'emoció veritable com a dreuera probable per al cel a la terra, o almenys per a la supervivència.

Gran orgull pel nostre benvolgut microcosmos del Baix Montseny disposar d'un músic d'aquesta alçada. L'alçada d'un campanar

Pau Gener Galin,
poeta