

La programació vol donar especial protagonisme a la música i al teatre locals

Sant Celoni obre la temporada de primavera amb 'Germanes'

Sant Celoni

Yolanda Duque

Amb la representació de l'obra *Germanes*, de Txékhov, i dirigida per Carol López, aquest dissabte començarà la temporada cultural de primavera a Sant Celoni. La programació, que s'allargarà fins a finals de maig, inclourà diferents espectacles de teatre, música, dansa i poesia, amb l'Ateneu com a epicentre. Els abonaments per a tota la temporada ja estan a la venda des de fa uns dies, mentre que les entrades es poden adquirir a partir d'aquest mateix dilluns.

Germanes és una obra que ha tingut un gran èxit durant la temporada que ha estat a Barcelona i en la gira que ha fet per diferents municipis del país. Les tres protagonistes desencadenen, a partir de la mort del seu pare, una comèdia amb tocs de melodrama que parla de la vida.

Un altre dels plats forts de l'oferta teatral és *Itinerari de paraules*, un recital literari a càrrec de l'actriu Montserrat Carulla. Durant els tres mesos que s'allargarà la temporada cultural, també hi haurà espai, entre d'altres, per al teatre infantil amb *El conte de la lletera*, per al jazz amb



L'obra 'Germanes' es va representar a Granollers durant la passada festa major

el duet format per Manel Camp i Llibert Fortuny, que presentaran *Mozart en Jazz* i per a la música pop amb el músic Pere Espinosa, de Sant Celoni.

NOVETATS I TEATRE LOCAL

La primavera cultural presenta per primer cop a Sant Celoni les sessions de discoteca per a joves, que tindran

lloc el primer dissabte de cada mes a la Sala Petita de l'Ateneu, a partir de les 7 de la tarda. La segona novetat important és la creació d'una base de dades cultural a la qual tothom que ho desitgi es pot apuntar omplint la butlleta que es troba a les botigues associades a la UBIC o a la pàgina web de l'Ajuntament.

La programació cultural de primavera tampoc ha volgut

deixar fora les propostes artístiques locals, entre les quals destaquen les obres *L'Hostalera*, de la companyia Trocateatre i *Som i serem*, un espectacle de Teatre de Guerrilla representat per la companyia Tramoia. D'altra banda, la Coral Briançó celebrarà els seus 25 anys amb la participació de la Coral Cardedeu i la celebració del quinzenari de Pas-saltpas.

Convoquen el Premi de Narrativa Montserrat Roig

Granollers

L'Associació Progressista de Dones Montserrat Roig, de Martorelles, ha convocat la tretzena edició del Premi de Narrativa Montserrat Roig amb l'objectiu de conèixer i divulgar el paper que tenen i han tingut les dones en tots els àmbits de la societat, a més d'incentivar la creació literària des d'una perspectiva de gènere. Els treballs s'han de presentar abans del 29 de març a la biblioteca Montserrat Roig. El tema del relat és lliure i ha de respondre als objectius del premi. Els treballs han de ser inèdits i poden ser tant en català com en castellà. Es repartirà un primer premi de 1.000 euros i un segon de 600.

Julia Muñoz exposa a la Garriga

La Garriga

La Sala d'Art de la Garriga acull des de dijous passat l'exposició "L'obertura", de Julia Muñoz, una artista polivalent que es dedica a l'experimentació artística des de fa més de 30 anys. En aquesta mostra es proposa transmetre a l'observador una obertura de cor i de ment, mostrant un art expressat a través de diferents textures, estils i colors que, dins de la seva fragmentació, constitueixen un heterogeni conjunt en harmonia. Es podrà visitar fins al 9 de març.

CRÍTICA DE MÚSICA

Un històric en plena forma

Josep M. Farràs Quartet. Amb Josep M. Farràs (trompeta), Francesc Capella (piano), Nono Fernández (contrabaix) i Esteve Pi (bateria). 30è Cicle de Jazz al Casino de Granollers. Divendres, 20 de febrer, 23h.

Granollers

Jordi Urpí

La nit de divendres passat va ser, per diferents motius, intensa i llarga al Casino. Primer perquè Josep Maria Farràs (Terrassa, 1943) i els seus companys (Francesc Capella, piano, Nono Fernández, contrabaix, i Esteve Pi, bateria) no van tenir cap intenció d'amagar les seves cartes. Des de la primera nota fins al compàs final van oferir dues hores de ritmes i melodies sense trampes. Farràs bufava,

galtes inflades, ulls tancats, sempre amb brillantor, mentre els altres instrumentistes treballaven el pols rítmic tot esperant encarrar els seus moments solistes.

Segon, perquè els aficionats de Granollers van respondre amb l'assistència i el respecte que un músic del nivell de Farràs es mereix. Al cap i a la fi, són pràcticament cinc dècades dedicades al jazz, vinculat com a músic i activista amb projectes de tot tipus (grups, festivals, associacions, sales...), que entre tots hem d'agrair. A més, pel que vam comprovar divendres, amb un entusiasme i una entrega que molts joves haurien d'imitar.

Tercer, perquè el repertori seleccionat ens va permetre un recorregut per la sonoritat més clàssica dins l'estètica moderna del jazz. Vam tenir



El trompetista Josep Maria Farràs va regalar dues hores vibrants de jazz a Granollers

una aproximació llatina amb *Tin Ti Deo* del gran Chano Pozo, una balada com *I Remember Clifford* del saxofonista Benny Golson, la força rítmica d'*All God's Children Got Rhythm* o el so arrossegat del clàssic *Saint James Infirmary*, peça que va tancar el concert i ens va deixar a Nova

Orleans.

I quart, perquè Farràs va evocar la figura de Vicens Vacca, recordat al Casino durant el cicle de la tardor i amb qui el trompetista terrasenc havia compartit hores i hores de música. D'entrada, li va dedicar *I Remember You*, un estàndard amb què

es va iniciar el concert. I ja a la segona part, va recuperar *Les fulles mortes*, una altra melodia clàssica del repertori jazzístic que Farràs i Vacca van compartir un munt de vegades. Amb tots aquests elements junts era lògic gaudir d'una nit amb gust especial.