



Els components de tres de les cinc companyies que visitaran el Teatre de Ponent fins al febrer, a l'acte de presentació de dijous al vespre

Ponent aposta per la varietat de gèneres en la nova temporada

El teatre de Granollers programa muntatges de teatre, dansa i 'clown' fins al gener

Granollers

Estefania Marin

Que el Teatre de Ponent arrisca en la seva programació no és cap novetat. De fet, és un de les senyes que identifiquen aquest equipament privat que acaba de fer els 10 anys de trajectòria, orientat al circuit d'obres alternatives. Per a aquesta nova temporada, que s'estendrà fins al febrer, Ponent, a més, amplia perspectives amb diversos gèneres sobre l'escenari. A banda de les obres teatrals de qualitat i petit format a què tenen acostumat el seu públic (tres, en concret), el teatre acollirà un muntatge de *clown* i un de dansa con-

temporània.

Durant els dos darrers caps de setmana de febrer, la veterana companyia Los Excéntricos farà gala de la universalitat del seu característic llenguatge escènic, amb què ha arrencat riures arreu del món. La companyia, amb una projecció internacional destacada, ja havia portat l'espectacle *Rococó Bananas* a la comarca fa uns mesos, dins el Cabaret Coluche de Tortell Poltrona, a Sant Esteve de Palautordera. Lluny de la vela de circ, i amb el públic a tocar de l'escenari, Los Excéntricos reprendran un muntatge basat en gags musicals per a tots els públics. *Rococó Bananas* beu,

segons els seus creadors, de la gran tradició del barroc més càotic, amb l'objectiu de renovar la figura del *clown* i sorprendre el públic amb una subtil barreja de modernitat i classicisme.

La transgressió, en canvi, és la que domina en el nou espectacle de dansa contemporània que la companyia de Roberto G. Alonso presentarà a Ponent, els dos primers caps de setmana de febrer. Es tracta de *Divinariana*, un muntatge multidisciplinari en què la dansa es fon amb el teatre i la videocreació, a partir de l'obra *Santa Maria de les Flors*, de Jean Genet. "Ens agraden molt les propostes d'en Roberto, perquè aposta

per una dansa contemporània que s'entén i que no deixa el nostre públic desconcertat", va dir Frederic Roda, director del teatre, durant la presentació de la nova temporada, dijous al vespre. Acompanyats d'amics i públic fidel, una vegada més, els responsables de l'equipament van deixar que les mateixes companyies oferissin arguments convincents per atreure la gent al pati de butaques. "No hi ha dubte que són elles les que millor poden vendre la seva proposta", afegia Roda, i deixava que el focus se centrés, absolutament, en el cos de Roberto G. Alonso, a punt per regalar un fragment de *Divinariana*.

Companyies de València i de Madrid

Granollers

E.M.

Dels cinc muntatges de la nova temporada de Ponent, dos dels tres de teatre provenen de companyies de València i Madrid. Les tres propostes teatrals només seran a Ponent durant un cap de setmana:

Antígona 18100-7, de la companyia Carne de Teatre. L'obra és una adaptació lliure de l'obra clàssica *Antígona*, de Sòfocles. La companyia valenciana Carne Teatre porta a un context actual la supèrbia del poderós Creont i la valentia d'Antígona, que es revolta a l'*statu quo*. Espectacle en llengua castellana. Dies: 16, 17 i 18 de gener.

La gran nit de Lurdes G., de Discàlia Produccions. L'original obra de la jove creada per la companyia Didascàlia Produccions arriba a Ponent després de tres mesos amb una admirable acollida de públic al Versus Teatre, de Barcelona. Una història amb una trama "blanca" que es va enfosquint a mesura que va avançant l'obra. Dies 23, 24 i 25 de gener.

Perlimpín, de la companyia La Fundición. L'obra és el desè espectacle d'aquesta companyia madrilenya. Es tracta d'una versió respectuosa amb el text original *Amor del Señor Perlimpín con Belisa en su jardín*, en què es fa un especial èmfasi en els símbols de l'univers estilístic de Lorca. Espectacle en castellà. Dies 30 i 31 de gener i 1 de febrer.

Records de Sant Celoni

Sant Celoni

L'antiga emissora de ràdio que va funcionar entre 1959 i 1965 i el teatre a Sant Celoni van centrar els tres curtmetratges que el realitzador Xavier Alfaras va presentar dissabte passat a l'Ateneu de Sant Celoni. Els tres curts, que portaven per títol "Aquella joguina", "Viure moltes vides" i "La vida es sueño", es van englobar sota el títol genèric de *Lleures*. El primer feia referència a l'emissora municipal, amb explicacions de Pere Tarrida, mentre que els altres dos estaven dedicats al teatre de la mà de Maria Marsol.



Obertes les inscripcions per al Curs d'Història de Catalunya a Corró d'Avall

Corró d'Avall

Fins al 16 de gener es poden fer les inscripcions, a Can Font, per al curs d'Història de Catalunya que es farà a Corró d'Avall. L'escriptora i historiadora Assumpta Montellà impartirà el curs, que farà un recorregut per la nostra història, des dels orígens fins a la democràcia, passant per la Guerra dels Segadors i el franquisme. També hi haurà una sortida d'un dia. **N.M.**