



El pintor italià Mario Bedini davant d'una de les seves obres que ha escollit per a la mostra "Fortius", a la Rectoria Vella

L'esport convertit en art

La Rectoria Vella de Sant Celoni exhibeix "Fortius", de l'italià Mario Bedini

Sant Celoni

Yolanda Duque

El pintor italià Mario Bedini, instal·lat al Baix Montseny des de fa més de 35 anys, va presentar dissabte passat, a la Rectoria Vella de Sant Celoni, la seva exposició "Fortius", integrada per un seguit de pintures que reflecteixen la seva visió de l'esport a partir de conceptes com l'esforç, la concentració, el patiment, la competició, la victòria o la por del fracàs. La mostra estarà oberta al públic fins al proper 4 d'octubre i l'accés és gratuït.

L'alcalde de Sant Celoni, Francesc Deulofeu, va fer de mestre de cerimònies en aquesta vetllada artística que va aconseguir atreure prop de 180 persones interessades en l'obra d'aquest artista. De fet, Mario Bedini és força conegut a Sant Celoni, on ja ha fet diverses exposicions, la primera de les quals als anys noranta, poc després de la inauguració de la sala d'exposicions de la Rectoria Vella, que ara acull aquesta nova mostra.

En alguna de les pintures que Bedini ha inclòs en aquesta exposició s'observa algun toc d'abstracció,

encara que també s'hi poden distingir amb claredat certs trets del cos de l'esportista. De fet, el que sempre ha impulsat Bedini a pintar esportistes en plena acció és el seu interès pel moviment, que assoleix una gran dosi de realisme gràcies a la utilització del blanc i negre i de les gammes de grisos i marrons. En algunes obres, però, Bedini aporta un toc extra d'expressivitat i dramatisme amb efectius cops de color.

La depurada tècnica de dibuix de Bedini queda palesa en totes les seves obres, certament espectaculars pel fet de reflectir els moments

culminants de diferents esports. Impressiona especialment una obra de gran format en què el pintor mostra l'arribada a meta d'uns atletes, així com una altra pintura en format díptic i també de grans dimensions on capta el moment de l'entrega del relleu en una competició d'atletisme. Altres esports que queden reflectits en l'exposició són l'equitació o la natació.

Bedini ha convertit l'esport en un dels recursos més potents de la seva obra i, precisament, és la temàtica que li ha valgut més reconeixements internacionalment.

Granollers farà dos cursos d'introducció a l'art contemporani, a la tardor

Granollers

EL 9 NOU

Roca Umbert Fàbrica de les Arts i el Museu de Granollers acolliran aquest tardor dos cursos d'introducció a l'art contemporani, organitzats per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i finançats conjuntament amb l'Ajuntament. Els dos cursos estan adreçats als majors de 16 anys i tenen per objectiu donar les eines per entendre i gaudir de l'art contemporani.

El primer curs, titulat *Infiltracions. Quan l'art es presenta camuflat*, es farà a Roca Umbert sota la direcció de Jorge Luis Marzo, historiador de l'art i curador d'exposicions. El curs parlarà de l'art que no se situa en un entorn codificat com pugui ser una galeria o un museu, sinó en un espai quotidià, de manera que és més difícil de reconèixer.

El segon curs, *Art i societat. Les pràctiques artístiques i el món real*, es farà al Museu i anirà a càrrec de Pilar Bonet, professora d'art contemporani, i Tània Costa, doctora en Belles Arts. Les professores analitzaran aspectes vinculats als comportaments artístics dels darrers anys, incidint en el context històric i social en què es generen determinades manifestacions.

Cada curs costa 14 euros i el termini per apuntar-se acaba el 23 de setembre. Les places són limitades.

Pere Pich narra diferents històries a través de les seves escultures, a Sant Pere

Sant Pere de Vilamajor

EL 9 NOU

Fins al 26 de setembre es pot visitar en el Centre d'Art la Rectoria de Sant Pere de Vilamajor, l'exposició "Narracions: escultures en petit format", de Pere Pich. La inauguració de la mostra es va fer dissabte i l'exposició es podrà visitar de dimarts a dissabte de 2/4 de 10 del matí a 2/4 de 2 del migdia i de 2/4 de 6 de la tarda a 2/4 de 8 del vespre.

L'artista assegura que comparteix "l'opinió de la gent que pensa que totes les arts tenen en comú la necessitat

d'explicar històries. Aquestes, les tenim dintre i volem o necessitem donar-li llum de maneres diferents." El títol que té aquesta exposició, "Narracions", sorgeix "d'aquesta voluntat per al relat". Cada escultura que presenta Pere Pich "és una història desplegada com ho faria un escriptor en un conte curt".

En aquesta exposició a la Rectoria, l'autor reconeix que se sent "com un narrador d'històries de la plaça de Djemaa El Fna de Marràqueix o com un mag que treu del seu barret un conill impossible de ferro".



L'artista Pere Pich s'ha plantejat oferir un relat amb cadascuna de les seves escultures que ocupen la mostra

Dilluns, 7 de setembre de 2009