



La construcció dels nínxols o els acabats en forja són algun dels elements que converteixen el cementiri de Cardedeu en una obra única del modernisme

Cardedeu demana que el cementiri sigui Bé Cultural d'Interès Nacional

És l'únic cementiri de Manel Raspall i mostra el seu pas del modernisme al noucentisme

Cardedeu

N.L.
L'Ajuntament de Cardedeu ha començat els tràmits per declarar el cementiri municipal Bé Cultural d'Interès Nacional. La proposta que ha fet des de la Comissió de Patrimoni i el Museu-Arxiu Tomàs Balvey realça la importància del cementiri com a element singular i exclusiu, obra de Manel Ras-

pall.
"El de Cardedeu és l'únic cementiri que va fer l'arquitecte i és una mostra molt clara del seu pas del moviment modernista al noucentisme", explica la directora del museu, Teresa Blanch. Per exemple la construcció dels nínxols o els acabats en forja són elements propis del modernisme. Es va construir entre el 1919 i el 1920 encerclat amb una tanca perime-

tral de pedra de granit. Una altra de les característiques que Cardedeu dona com a arguments per declarar-lo BCIN és que és un cementiri d'unes dimensions que permeten, d'un sol cop d'ull, copsar-ne l'estructura i els elements més característics com la capella, el pou i una pèrgola mirador.

També té escultures, pan-teons –entre els quals destaca el de Marc Viader amb

una escultura d'Enric Clarasó– i la zona de torres de nínxols centrals característiques dels històrics cementiris. El mes de setembre l'Ajuntament passarà formalment pel ple la proposta per declarar el cementiri un Bé Cultural d'Interès Nacional. Amb aquesta consideració, el museu vol tenir un nou reclam per atraure visitants a Cardedeu i organitzar itineraris guiats.

Granollers i Canovelles editen una guia de rutes turístiques

Granollers

Les biblioteques Can Pedrals i Roca Umbert de Granollers i la Frederica Montseny de Canovelles han editat una guia de lectura de rutes turístiques per ajudar els lectors a descobrir el territori català durant les vacances. Els itineraris proposats es poden fer a peu, en bicicleta, amb el cotxe i alguns, fins i tot, a cavall. El Pirineu, la Costa Brava, la Ruta del Císter, Montserrat, l'Ebre, el Canigó... són alguns dels indrets d'interès turístic que recull la guia, que també inclou apartats sobre rutes gastronòmiques, parcs naturals i webs. Les guies es poden aconseguir en qualsevol de les tres biblioteques dels dos municipis vallesans.

Un concert de música celta experimental, a Sant Celoni

Sant Celoni

Dins del cicle Dijous a la Fresca, els jardins de la Rectoria Vella acullen dijous que ve l'original espectacle *Aquesta llum per qui crema?*, fruit de la unió del grup de música celta experimental Qui hi ha i dels videocreadors The Poca Monta Company, autors de les projeccions que acompanyen la banda. El concert començarà a les 10 del vespre i durarà una hora i mitja.

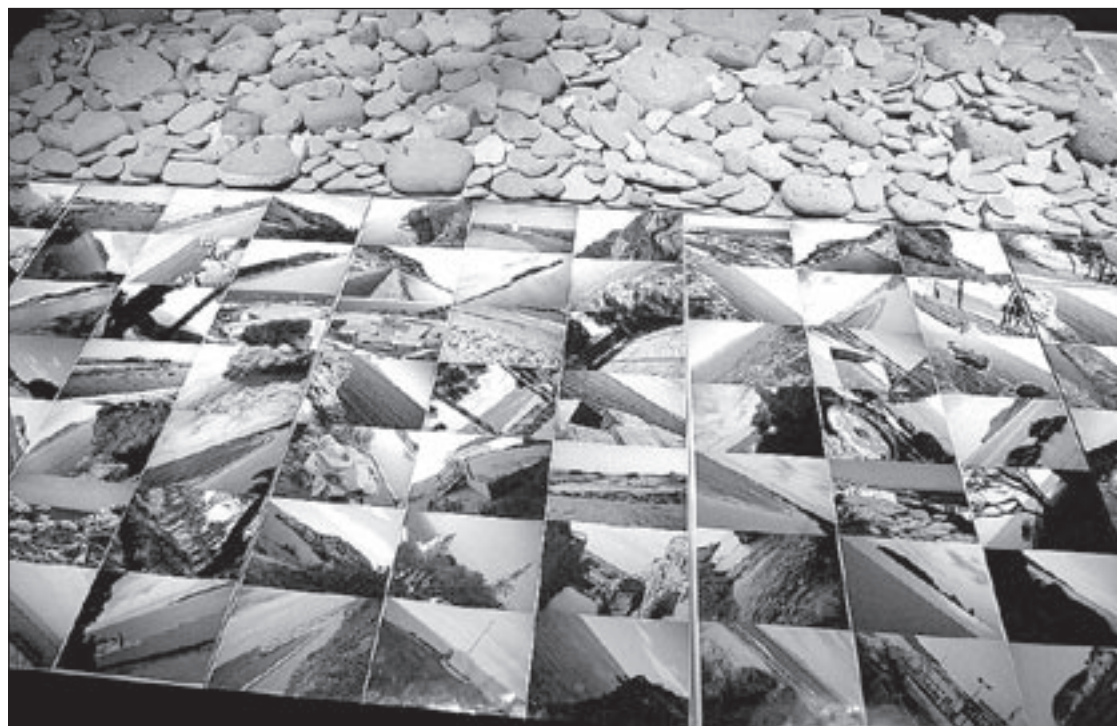
La Costa Brava, segons Partegàs

L'artista de la Garriga reflexiona sobre la natura i l'home en una col·lectiva a Girona

La Garriga

EL 9 NOU
Els contrastos han estat una vegada més la font d'inspiració de l'artista multimèdia i instal·ladora Ester Partegàs (La Garriga, 1972). Aquest cop l'objectiu era reflexionar sobre la Costa Brava, a proposta del Centre Cultural de Caixa Girona Fontana d'Or, en una iniciativa en què hi han participat altres 10 artistes que treballen amb l'art contemporani (Eugènia Balcells, Pere Noguera, Perejaume, Mireia Sentís, Jordi Bernadó, Mireya Masó, Tere Recasens, Eulàlia Valldozera, Montserrat Soto i Mayte Vieta).

Per a la col·lectiva "Costa Brava. Segle XXI", Partegàs ha aportat *Ombra contra*



Per a la instal·lació 'Ombra contra ombra', Partegàs ha fet servir recursos que li són propis, com la fotografia

ombra, una instal·lació en la qual contraposa uns elements naturals i arquetípics, com les roques erosionades dels penya-segats i les fulles d'atzavara, i l'ambient de discoteca, com a evocació de l'època moderna. Partegàs ha fet servir recursos que li són propis, com la fotografia, la instal·lació i els jocs de llum. El conjunt estilístic li ha permès aconseguir un espai d'introspecció en què la natura i l'artifici conviuen, tal i com ho fan en la mateixa vida quotidiana de la Costa Brava.

L'obra de Partegàs i les de la resta d'artistes conformen un conjunt de mirades heterogènies i compromeses. Potser menys idíl·liques que les que han ofert altres artistes que els han precedit, però suggeridores i més reals en les poètiques i les crítiques. La mostra es pot visitar fins al 4 d'octubre al Centre Cultural de Caixa Girona Fontana d'Or, de dilluns a dissabte.