



La creixent ocupació del Teatre Auditori ha estat paral·lela a la d'altres equipaments de la ciutat

L'ocupació al Teatre Auditori arriba al seu màxim el 2008

L'any passat van passar 29.212 espectadors (73,21%) per l'equipament

Granollers

Teresa Terradas

El Teatre Auditori de Granollers va arribar el 2008 al 73,21% d'ocupació (29.212 espectadors), la més alta aconseguida des que va obrir les portes el 2002. Aquesta xifra va superar en dos punts la del primer quinquenni (2002-2006), amb una mitjana del 70,17% d'ocupació que van donar els 129.864 espectadors, i en uns quants més la del 2007, que es va situar en el 67,35% (23.484 espectadors).

Aquesta tendència creixent també es pot constatar en els primers mesos de l'any 2009, segons ha explicat el director gerent del Teatre Auditori, Carles Ribell.

L'espectacular remuntada experimentada entre els anys 2007 i 2008 té diverses explicacions. El director del Teatre Auditori destaca que el 2007 va ser viscut com un any de traspàs, "en què van passar de puntetes", mentre que al 2008 ja va començar a funcionar un equip reestructurat i es va donar un nou impuls a l'equipament. "A més, en l'àmbit general de la ciutat, pels motius que sigui, també es va registrar un creixement important", afegeix Ribell en referència

a les altres programacions estables de la ciutat com la del Teatre de Ponent, la Roda d'Espectacles Infantils, Trobadors i Joglars, els Cicles i el Festival de Jazz. Sumant aquests espectadors amb els del Teatre Auditori, la xifra del 2008 va pujar a 40.674. "Ha estat la xifra més alta dels darrers anys. Fins ara, el rècord estava en 39.260, el 2005", assenyala el director

de l'equipament.

BONA TENDÈNCIA AL 2009

El primer semestre del 2009 també s'ha tancat amb uns resultats semblants als del mateix període de l'any passat. "El que hem observat és que la crisi no ha afectat el consum cultural, com a mínim, les assistències al tea-

tre. Com que moltes vegades no es planifiquen potser per això les famílies no ho han retallat del seu pressupost", argumenta Carles Ribell.

Ara, el Teatre Auditori de Granollers tornarà a obrir les portes a finals d'agost amb motiu de la festa major. El programa inclou concerts de música i obres com *El Messies*, *El joc dels idiotes* o *Cancún*.

El pes de les produccions locals

'Abans del silenci' o 'Aleatori' van ser alguns dels espectacles més vistos

Granollers

EL 9 NOU

Un dels aspectes més destacats de la programació del 2008, segons Ribell, ha estat "l'aposta per una major presència de produccions locals". I aquesta aposta ha tingut les seves conseqüències, amb unes bones respostes per part del públic. Per exemple, les dues sessions d'*Abans del silenci* van tenir 1.073 espectadors, mentre que *Aleatori* de l'Esbart Dansaire de Granollers, en va tenir 1.153. També van tenir una bona entrada les repre-

sentacions dels Pastorets. Pel que fa a les actuacions de l'Orquestra de Cambra de Granollers, els resultats han estat molt destacats. Les dues sessions del *Carmina Burana*, per exemple, van aplegar 1.261 espectadors. "Hi ha hagut produccions locals amb un reclam alt", afirma Ribell.

Els espectacles que tenen garantida una assistència gairebé plena són els d'òpera, com la de *La traviata*. En teatre, els espectacles més vistos han estat *La plaça del Diamant*, *El llibertí*, *Stalin*, *Adulterios* o *El show de Joan Pera*. Els que van tenir menys

ressò van ser *Coral romput*, *La forma de les coses* o *Soter-rani*. Pel que fa a la dansa, continua sent la germana pobra. A part d'*Aleatori*, els espectacles més vistos van ser *Estriptis* (379) i *Mujeres de Lorca* (394).

Carles Ribell també confirma que el nombre d'espectacles d'aquest primer semestre del 2009 és molt semblant al del 2008. "En aquests darrers temps hem impulsat moltes activitats paral·leles tant per a la creació de nou públic com per a la consolidació del ja existent", comenta el director del Teatre Auditori.

L'Ajuntament de Sant Celoni diu que no es va fer l'Acampada per motius econòmics

Sant Celoni

Yolanda Duque

En el darrer ple municipal de Sant Celoni, el regidor de Cultura, Jordi Cuminal, va exposar els motius que van portar les Joventuts d'Esquerra Republicana (JERC) a buscar un nou emplaçament per a l'Acampada Jove. El president de la secció local d'Esquerra a Sant Celoni, Joan Rubiralta, va acusar l'Ajuntament d'haver prescindit del festival per motius polítics, amb el conseqüent perjudici per als comerços i el prestigi de la vila.

Jordi Cuminal va defensar la postura del consistori argumentant que, malgrat que el festival sempre ha suposat una punta en les vendes de les botigues, la inversió no justificava els ingressos derivats de l'arribada dels joves.

El regidor convergent també es va lamentar que JERC no els comunicés formalment el canvi de lloc de l'Acampada. Segons Cuminal, el govern municipal se'n va assabentar pels diaris i pels cartells que JERC va penjar a diferents espais públics de la vila on "precisament està prohibit enganxar cartells". L'Acampada Jove es va celebrar el cap de setmana passat a Montblanc, població amb govern d'ERC.

Caldes reviurà el seu passat amb un muntatge a Torre Roja

Caldes de Montbui

L'Ajuntament de Caldes, a través de Thermalia, i l'Ajuntament de Sentmenat han preparat per a aquest divendres a la vespre una representació sobre com els ibers acomiadaven un destacat cabdill per aconseguir que el seu viatge a l'altre món fos propici. L'obra tindrà com a escenari el jaciment de Torre Roja i anirà precedit d'un sopar amb productes que s'usaven a l'època, a càrrec del Robert de Nola. A les 8 del vespre se sortirà de la plaça de la Font del Lleó i s'anirà caminant fins al jaciment, amb els Amics del Sender. A 2/4 de 10 del vespre començarà el sopar. Les persones que no vulguin participar en el sopar, que costa 35 euros, se'l poden portar de casa. A 2/4 d'11 del vespre començarà la representació, a càrrec d'Ibercalafell.