

Aquest dijous s'inauguraran les obres de restauració i el cap de setmana hi haurà portes obertes

Sant Celoni recupera la Torre de la Força després d'un any i mig d'obres

Sant Celoni

EL 9 NOU

Després d'un any i mig de treballs, Sant Celoni inaugurarà aquest dijous, dins els actes de Sant Jordi, la Torre de la Força, situada al carrer de les Valls. D'aquesta manera, l'Ajuntament vol posar en relleu la Força o la muralla medieval del municipi, que, tot i ser el nucli originari de la vila, és desconeguda per bona part dels veïns. El recinte emmurallat de Sant Celoni és l'únic monument del municipi catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional per la Generalitat.

Els treballs d'adequació i restauració, que han costat 270.000 euros, van començar al novembre del 2007 sota la direcció de Jordi Espar Gasset, de Poma Arquitectura, SL. L'any anterior l'Ajuntament havia adquirit tres solars per promoure la rehabilitació de la torre, situada a la casa coneguda com Cal Peó.

En la primera fase es van enderrocar els elements afegits a la torre, com la casa que l'aprofitava com a habitació al primer pis i com a part de la quadra a baix. També es van fer les excavacions arqueològiques a la zona. Posteriorment es va refer la part destruïda de la torre, es van consolidar



El proper cap de setmana es podrà visitar la torre

les restes de la muralla i es va rehabilitar un cobert, per on puja l'escala de ferro que permet ascendir dalt de la torre. La inauguració es

farà aquest dijous a 2/4 de 7 de la tarda, i els dies 25 i 26 d'abril hi haurà jornades de portes obertes i es faran visites guiades.

La Força és el testimoni de la formació de la vila medieval. La construcció en el segle XI d'una capella dedicada a Sant Celdoni al peu del camí ral va propiciar el creixement de cases i el primer teixit urbà de la vila al seu entorn. Aquesta població incipient de seguida va necessitar protecció i seguretat, per això es va envoltar amb la muralla o Força propiciada pels hospitalers, senyors de la vila. El recinte emmurallat tenia uns 37 metres d'amplada i 135 metres d'allargada i estava encerclat per una vall o fossat. El primer document que fa referència a la muralla és de 1154. La seva decadència va arribar en perdre la seva utilitat defensiva. El 1691, per ajudar en les despeses de la construcció de la nova església parroquial es van vendre les valls o fossats per fer-hi horts, que més tard van ser habitatges.

Actualment, el recinte emmurallat només es conserva parcialment com a paret mitgera entre les cases del carrer Major i les dels carrers de les Valls i de Sant Roc, i com a façana d'algunes cases de la plaça del Bestiar. De les cinc torres originàries, només se'n conserven dues (la de les Valls i la de Ca l'Aymar) i l'angle d'una tercera.

CRÍTICA DE TEATRE

Màscares amigues

'La Partida', de La Partida Teatre. Dir.: Òscar Sanz. Teatre de Ponent de Granollers. Dissabte, 18 d'abril.

Granollers

J.B.

"El pòquer és com la vida, has d'arriscar, has de marcar-te un farol i fer creure als altres que tens la jugada de la teva vida". Lúcida reflexió o filosofia de sobretaula? Joc de màscara o realitat quotidiana? *La partida*, d'Òscar Sanz, és una àcida comèdia que, més enllà de fer-nos pensar sobre el sentit de les nostres relacions, sobre la buidor i frustració de les nostres vides, juga amb tres personatges propers, ben dibuixats, situats al límit del tòpic, que viuen i parlen amb una proximitat i naturalitat extraordinàries que connecten fàcilment amb l'espectador. Guanyadora del premi especial del jurat i el premi per votació popular a la darrera Mostra de Teatre de Barcelona, la primera obra de La Partida Teatre va ser el passat cap de setmana al Teatre de Ponent.

L'escenari, un minúscul pis atrotinat i desordenat. David, el bohemí, l'etern estudiant expert a inventar-se excuses, intenta gaudir d'una falsa independència que inclou visites regulars al niu familiar. L'acompanya Ricardo, un amic de tota la vida, treballador d'una empresa de mudances i separat recentment de la dona. El xoc de caràcters i una constant preocupació per amagar els secrets ens fan preguntar-nos per què són amics. Una estranyesa que s'incrementa en aparèixer Julio, el tercer amic de la infantesa. I enmig de tots tres, absent de l'escena però present en la vida de tots tres, Sònia, la dona de Julio, excompanya de Ricardo i massa amiga de David. L'enfrontament està assegurat.

És clar que l'argument de *La partida* no és el seu punt fort. És més previsible que original. Però el text d'Òscar Sanz aposta amb força per la naturalitat, per la credibilitat, i ofereix uns diàlegs molt treballats i propers i uns personatges ben construïts (que Pep Duran, Jordi Cumellas i Jorge S. Cabrera interpreten amb convicció), que són el gran cert de la proposta, que tan sols peca d'una innecessària voluntat reflexiva que trenca el ritme que l'humor de les situacions demanava.

L'exposició "Metges catalans a l'exili", al Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

Cardedeu

El Museu Arxiu Tomàs Balvey presenta l'exposició "Metges catalans a l'exili", a la segona planta, com a complement de la de "Farmàcia de guerra". La mostra reflexiona sobre la medicina catalana de finals del segle XIX i el primer terç del segle XX: la transformació cabdal que va experimentar, i els efectes devastadors que la Guerra Civil espanyola i l'exili de molts dels professionals van tenir sobre el desenvolupament assolit. L'exposició també es pot visitar virtualment i es complementa amb els continguts aportats al lloc web www.metgesalexili.cat, que amplia l'itinerari històric de l'exposició amb documents originals de l'època.



Les veus dels més joves prenen la parròquia de Granollers

Granollers

Després de l'esplèndida actuació conjunta del Cor de Cambra del Vallès Oriental i la coral Cantiga, ara fa dues setmanes, el cicle

Música del Cel de la parròquia Sant Esteve de Granollers va tornar a delectar el públic amb el concert *Veus del Nord*, que reuneix les veus joves de l'Orfeó Donostiarra i dels Amics de la Unió. El concert va servir per descobrir peces de música sacra de diversos compositors del País Basc.

Dilluns, 20 d'abril de 2009