

Imatges de Cortina revelen a la Rectoria 'El treball' a Sant Celoni a mitjans del segle XX

La mostra fotogràfica entorn a la realitat laboral celonina de l'època es podrà visitar fins el 31 de maig

REDACCIÓ. **Sant Celoni**
Avui, divendres, a les 7 de la tarda, s'inaugura a la Rectoria Vella l'exposició 'El treball. Sant Celoni anys 1950-1970' elaborada a partir del fons fotogràfic de Josep Maria Cortina. La mostra presenta diverses imatges relacionades amb el món del treball al municipi des de finals dels anys 50, quan el fotògraf local va començar a fer fotografies entorn a aquesta temàtica, fins a mitjans dels setanta. Malgrat no tractar-se d'una mostra exhaustiva dels oficis de l'època, perquè recull només les imatges que Cortina va captar sigui per iniciativa pròpia, sigui per encàrrec, sí que proporciona una visió de l'evolució de la realitat laboral del municipi i de la importància que tenia el treball manual de l'època.

Les imatges exposades a la Rectoria permetran, a més, fer un recorregut per la incorporació de la maquinària moderna i el treball en sèrie en els processos productius. La mostra s'estructura temàticament i presenta treballs tradicionals, com les feines de pagès o dones fent la bugada, els oficis vinculats amb l'entorn forestal de Sant Celoni, com el



Una de les imatges sobre el treball a Sant Celoni que s'inclou a l'exposició (JOSEP MARIA CORTINA)

treball del suro i les serradores, els sistemes de transport, des del carro fins als primers automòbils, passant pel tren, els processos de construcció d'edificis o d'asfaltat de les carreteres o les indústries

tèxtils, com Can Palà, Can Bernades o Can Pàmies. També inclou la introducció dels primers tallers de confecció de pell i imatges de la Sila on s'elaborava llet condensada i, ja als anys 70,

els iogurts Chamburcy. També s'hi poden observar fotografies d'altres fàbriques com la bòbila de Can Rabassa, la Farinera, el molí de trituració de pedra de ca l'Aymar o la Forestal, a més de

tallers dedicats al metall.

Les imatges de Cortina també permeten fer un passeig pel comerç de l'època amb fotografies de com la impremta de Can Bilbeny i algunes botigues, així com dels serveis municipals de recollida d'escombraries o els bombers.

Les imatges de Cortina mostren la importància de la dona en l'inici de les fàbriques tèxtils

Cortina plasma, a més, el paper de la dona en aquest àmbit a l'època vinculat a les tasques de la llar, als treballs domèstics de confecció de peces de roba i la seva incorporació a les plantes tèxtils quan va començar la implantació d'aquestes empreses a la zona. Un altre dels elements que plasma l'exposició de Cortina és la immigració procedent de diversos punts de l'Estat per buscar feina a Catalunya. L'any 1962 vivien a Sant Celoni gairebé 1.600 persones nascudes fora de Catalunya, majoritàriament vingudes d'Almeria.

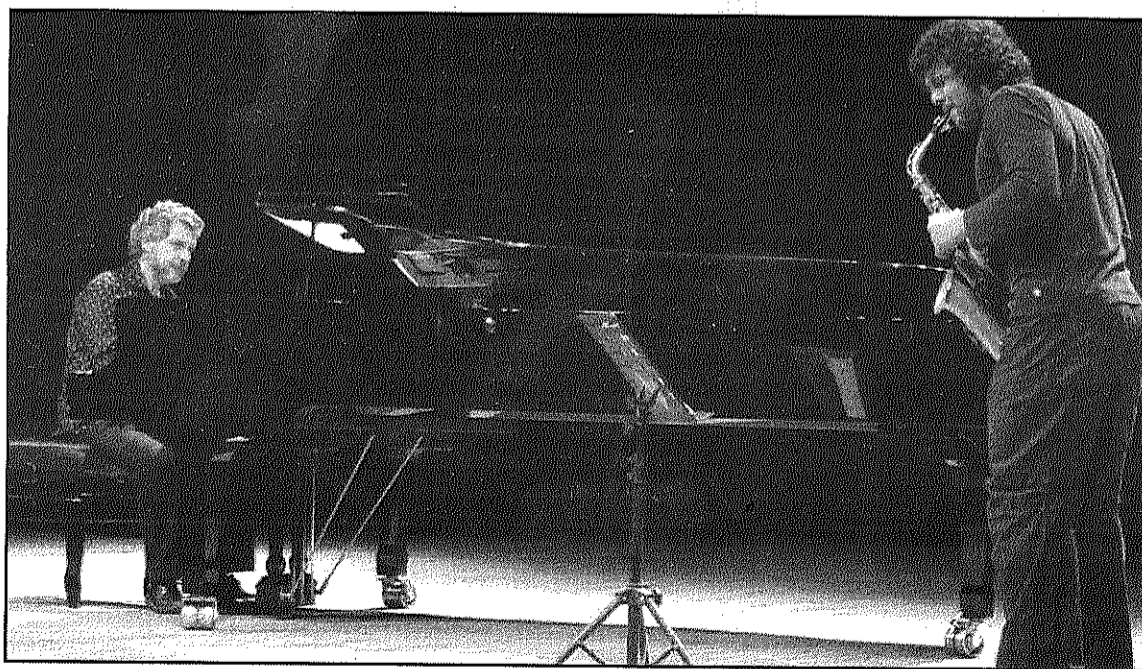
Entre les fotografies crida l'atenció la utilització dels safareigs de la Batllòria a finals dels anys cinquanta o la bugada al riu Tordera, prop dels Cinc Ponts. A l'apartat del transport destaca la pujada l'electrodomèstics amb matxos de bast fins a la caseta de l'observatori del turó de l'Home, quan no hi havia carreteres.

Manel Camp i Llibert Fortuny porten 'Mozart en jazz' a l'Ateneu de Sant Celoni

El concert, inclòs en els actes de Primavera a l'Ateneu 2009, se celebra dissabte a les 10 del vespre

REDACCIÓ. **Sant Celoni**
Els músics Manel Camp i Llibert Fortuny presenten aquest dissabte, a les 10 del vespre, a la sala petita de l'Ateneu, l'espectacle 'Mozart en jazz' inclòs a la programació d'actes de l'Ajuntament de Sant Celoni Primavera a l'Ateneu 2009.

En format de duet, i a partir de la revisió de part de l'obra de Mozart, els músics porten les composicions al terreny del jazz sobre la base de la improvisació. El resultat és un creuament original entre les idees musicals més actuals amb la idea inicial de l'autor. Camp i Fortuny presenten amb aquest espectacle una idea singular en la que els dos músics obren un diàleg sorprenent de renovació constant, a partir d'aquest passeig per les obres més emblemàtiques del compositor austríac. La iniciativa de materialitzar aquesta original proposta va començar arran de la celebració del 25è Premi de Música Ciutat de Manresa on el pianista Manel Camp i el saxofonista Llibert Fortuny van intervenir a la cloenda del premi que anava dedicat a la figura d'aquest autor. Llibert Fortuny és intèrpret de



Fortuny i Camp es presenten com a duet per presentar en versió jazz peces de Mozart (L'ADBM)

saxo i compositor de música jazz nascut el 1977 a bord d'un vaixell en ruta per l'Atlàntic. La carrera de Fortuny és molt activa i ha rebut diversos reconeixements com el premi de millor intèrpret de jazz de l'associació de músics de Jazz i música moderna de Catalunya. Manel Camp, nascut

a Manresa el 1947, és un dels músics més destacats de Catalunya com a pianista i compositor. La seva trajectòria està lligada al moviment de la Nova Cançó, col·laborant en la instrumentació de concerts, l'arranjament de cançons i l'enregistrament de discs al costat d'intèrprets com

Lluís Llach, Joan Isaac o els Esquirols. Durant la seva carrera ha editat més de 30 discs i ha compost la banda sonora de diverses pel·lícules. Darrerament combina la seva tasca creativa i interpretativa amb la docència en l'àrea de Jazz i Música Moderna a l'Escola Superior de Música.

El CESC presenta l'audiovisual 'De cap als Dolomites' a la Biblioteca

REDACCIÓ. **Sant Celoni**
En el marc del Cicle d'audiovisuals de muntanya i excursionisme, el Centre Excursionista de Sant Celoni (CESC) presenta avui, divendres, a la Biblioteca l'Es-corxador l'audiovisual 'De cap als Dolomites', un recorregut per la Marmolada que estarà comentat per Miky Garcia i Eva Pou. Les imatges permetran conèixer Les tres Cime de Lavaredo, amb immenses muntanyes, i la via ferrada de La Marmolada, un recorregut molt ascendent ja que puja fins a tres mil metres, un factor que segons el CESC, fa augmentar l'espectacularitat de la via.

L'audiovisual de l'expedició mostra, també, la baixada, on els expedicionaris han de superar una gelera plena d'esquerdes, i l'ascens al cim de Lagazuoi, una muntanya foradada artificialment de 2752 metres a través de túnels ascendants que, expliquen, fa pensar en altres difícils temps de guerres i com van dur a terme una obra d'aquesta immensitat foradant la muntanya per protegir-se de l'enemic.

Aquest audiovisual tanca el cicle iniciat per l'entitat a principis de març i que ha permès conèixer, cada divendres, una de les expedicions impulsades pel CESC.