



L'equipament de Cardedeu rebrà el distintiu aquest divendres

El Museu Arxiu de Cardedeu obté un distintiu de qualitat

Amb aquesta distinció es vol impulsar la qualitat dels serveis del sector turístic

Cardedeu

Norma Levrero

El Museu Arxiu Tomàs Balvey i la joieria March de Cardedeu rebran aquest divendres un distintiu de qualitat que atorga el Sistema Integral de Qualitat Turística Espanyola en Destinació (SICTED), que reconeix els atributs tant als serveis estrictament turístics com als relacionats amb el turisme, com seria el cas del museu i la joieria de Cardedeu.

En la Segona Jornada Interdes-

tinacions de la Implantació del Programa Sicted, a la Casa Llotja de Mar de Barcelona, el Museu i la joieria March recolliran aquest distintiu que afavoreix les actuacions integrals en les destinacions a llarg termini i reforça el teixit empresarial. "Aquest distintiu ens sotmet a un control de la gestió i el funcionament de l'equipament i alhora ens donarà més difusió en un radi local i estatal", ha valorat la directora del Museu de Cardedeu, Teresa Blanch.

Alguns requisits que es necessiten

per obtenir aquest distintiu són unes estrictes normes de seguretat o complir les exigències de control i documentació sobre la gestió, però en aquest sentit no ha fet falta fer reformes a l'edifici. El distintiu l'atorguen conjuntament la Secretaria General de Turisme, la Federació Espanyola de Municipis i Províncies, la Diputació de Barcelona i la Cambra Oficial de Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona. D'aquesta manera, el reconeixement té validesa arreu de l'Estat espanyol.

El grup Camping, de Granollers, actua al festival BAM amb 'Politics of love'

Granollers

EL 9 NOU

El grup Camping, de Granollers, actua dissabte dins el festival BAM (Barcelona Acció Musical), en un concert que començarà a dos quarts d'onze del vespre a la plaça de l'Odissea, al Maremàgnum. Camping presentarà els temes del seu darrer disc, *Politics of love*, considerat el seu treball més radical, ple d'atmosferes i paisatges sonors diversos. El treball està coproduït pel màxim referent del *hardcore* estatal, Santi García. El grup, que es va crear l'any 1997 a Granollers, el formen Josep Arnau (baix i veu), Xavi Font del Bas (guitarra, veu), Eduard Novoa (seqüenciador, teclats, guitarra), Nitu Timoteo (guitarra, baix) i Toni Campoy (bateria). Des dels seus inicis, la formació s'ha anat regenerant passant del post-rock al rock d'avantguarda i a l'experimentació lliure, hipnòtica i suggestiva.

L'espectacle 'Terra prenyada' s'acomiada, després de 10 anys als escenaris, a Sant Celoni

Sant Celoni

Yolanda Duque

L'Ateneu de Sant Celoni acollirà aquest dissabte la darrera representació de *Terra prenyada*, un espectacle de veu i pintura creat i interpretat per Joan Baixas i Paca Rodrigo. L'obra es va anar gestant en diferents etapes fa uns 10 anys, i es va estrenar a Catalunya el 1998, al Teatre Lliure de Barcelona. Durant tot aquest temps, *Terra prenyada* ha pujat als escenaris més prestigiosos del món, fent escala i recollint èxits a ciutats com Nova York o París. Ara, Paca Rodrigo i Joan Baixas han decidit cloure una etapa per centrar-se en el desenvolupament de nous projectes i han volgut que el comiat de l'espectacle sigui a Sant Celoni. De fet, la parella artística, que també és matrimoni, viu al Montnegre i té una forta vinculació personal i professional amb la capital del Baix Montseny,

on Rodrigo va fundar fa tres anys el centre Intuït, Centre Artístic de la Veu.

VEU I PINTURA SOBRE EL MATEIX ESCENARI

Terra prenyada és un espectacle obert a la improvisació en el qual conflueixen diferents disciplines artístiques. D'una banda, Joan Baixas pinta amb terra sobre una pantalla il·luminada on apareixen i desapareixen imatges projectades. Aquesta part visual es completa amb la veu de Paca Rodrigo, establint un diàleg que té com a objectiu reflexionar sobre el món i els seus habitants, així com llençar un missatge optimista sobre el nostre planeta, una terra que sempre és fèrtil i que, malgrat els nostres maltractaments, sempre està disposada a oferir-nos les seves riqueses, segons han explicat els seus protagonistes.

Sortir del foc

Jordi Julià
Poeta



RAMON FERRANDIS

En Carles Robert va ser alumne meu de mètrica, però és dels pocs als quals no he perdut la pista. Escriu poemes, però no publica res, i es dedica a traduir. La seva mare és alemanya, i domina perfectament aquesta llengua i l'anglès. Treballa pel seu compte, accepta encàrrecs d'editorials, que subcontracten els serveis de traducció i correcció (quan ho fan). És feliç vivint a Sueca, «el poble on va néixer Joan Fuster» (afegeix quan li pregunten d'on és). Solter i sense feina estable, treballa a casa, i la gent creu que no fa res, que està tot l'any de vacances. De tant en tant puja a Barcelona, i s'està uns dies a casa dels amics, i sempre que ve em diu per quedar.

Aquests dies ha marxat perquè està fart que el truquin els amics per quedar. Al setembre es produeix la reverberació verbal de les vacances. Quan la gent torna dels seus viatges o estades estiuenques vol quedar amb ell per veure'l, i amb l'excusa que fa molt temps que no parlen es troben per dinar o sopar i li expliquen, fil per randa, el que han fet. Això quan no el conviden a casa per poder fer un passí comentat de fotografies a l'ordinador o a la televisió. "Xel, hui m'han tornat a trucar!"

Al setembre es produeix la reverberació verbal de les vacances

Es diu que a l'estiu és quan la gent més es divorcia, perquè les parelles han de conviure més temps juntes. Però jo crec que la convivència dura es produeix quan tornen, quan descobreixen que la rutina continua, i les obligacions no poden defugir-se o deixar-se per demà. El paradís de les vacances passades fora es canvia per un sobtat retorn a la convivència entre quatre parets (de la feina o de casa), i cal una sortida: trobar ponts festius per tornar a marxar, o quedar amb gent per distreure's i recordar que falsament feliços eren fora de casa.

Però aquest desig de fugir i escapar per oblidar la circumstància pròpia, com va dir Baudelaire –tot citant Poe–, "a qualsevol lloc, però fora del món", és ben antic i bona part de la tradició literària l'ha exposat. Precisament el 3 i 4 d'octubre en Carles Robert vol anar a Tarragona a una trobada titulada *La ploma circular: literatura i viatges*. Sens dubte, és el millor moment de l'any per sentir parlar de viatges, i per "sortir del foc per caure a les brases".