



El jove pintor està establert al Baix Montseny des de 1999

El pintor Yvan Mas exposa la col·lecció 'Praxis' a Sant Celoni

La mostra es podrà visitar a la Rectoria Vella fins al proper 29 de juny

Sant Celoni

Yolanda Duque

La Rectoria Vella de Sant Celoni és la seu de la mostra *Praxis*, que recull les darreres obres de Yvan Mas, un jove pintor establert al Baix Montseny des de 1999 i amb una gran projecció internacional. La mostra, que estarà oberta al públic fins al proper 29 de juny, va ser inaugurada dissabte passat per l'alcalde de la vila, Francesc Deulofeu, que va manifestar que "Sant Celoni és un lloc obert a l'obra de tots els artistes que viuen a la zona" i que exposicions com aquesta "ens ajuden a aprofitar la riquesa artística del Baix Montseny".

La col·lecció *Praxis* reuneix un

seguit de teles treballades amb tècnica mixta sobre acrílic i consta de dues parts ben diferenciades. D'una banda, agrupa quadres caracteritzats per la intensitat dels colors, on predominen els negres, grisos i blaus foscos. En una segona part, l'artista suavitza les obres, en el que sembla un intent de dulcificar les teles amb l'abundància de roses o blaus pastel.

Aquesta diferència radica en el fet que l'obra més recent de Yvan Mas ha estat influenciada per successos de talla internacional i, més concretament, per la guerra de l'Iraq i els atemptats de l'11 de setembre. En una primera fase, les seves pintures tenien una gran càrrega de tensió i angoixa, mentre

que després pretenen transmetre la particular crida pacifista de l'autor.

De mare francesa i pare català, Yvan Mas és un pintor autodidacte que va començar la seva carrera al costat del mestre Serna Ramos. En els seus inicis es va decantar cap al realisme, però arran d'una estada a Aix-en-Provence, on va rebre tota la influència de l'obra del francès Paul Cézanne, va començar a investigar el ritme de la llum sobre les superfícies.

Després d'aquest període un xic obsessiu, on va arribar a pintar de forma pràcticament convulsiva els mateixos objectes, Yvan Mas descobreix el constructivisme de la mà de Torres García i Sean Scully.

Amics i amigues de l'Àfrica

Maria Dolors Viñas
Periodista



Gent amiga d'Àfrica. És una proposta

per tenir en compte per les persones que no ens sentim incloses en el genèric masculí. Ho he escrit altres vegades. Cre-

iem que la llengua té un important paper social i hauria de visibilitzar les dones igual que els homes. Ineludiblement hi som presents i tenim diferents maneres d'explicar-nos, potser diferents estils de comunicació. Caldria no negar-ne cap, la proposta és sumar per enriquir.

Dit això, del que vull parlar és d'aquesta associació cultural del Vallès Oriental que agrupa persones de diferents llocs interessades a conèixer la vida i la saviesa dels pobles del continent africà. Una entitat que, de forma planera i discreta, no para de créixer i de dur a terme un munt d'activitats interculturals interessantíssimes, així com un grapat de projectes de cooperació amb diferent entitats locals situades en aquests territoris.

En el dia a dia, a l'associació fan una important tasca d'atenció a persones nouvingudes, tant pel que fa a classes per conèixer la llengua i conèixer els recursos socials amb què podran comptar, com per millorar les seves habilitats en tallers d'aprenentatge, amb vista a possibles sortides laborals. Amics de l'Àfrica fa 17 anys que és al peu del canó i segueixen. Durant el maig han ofert un programa de magnífics documentals d'autors i autores del continent, que mostren els costums, els colors, els ritmes i aquesta sorprenent alegria permanent que manifesten per compartir àmbits i paisatges immensament suggerents.

Fa ben poc, vaig assistir a una interessant conferència, organitzada per l'associació, a càrrec del psiquiatre Achotegui, sobre la síndrome d'Ulisses, que la va definir com un estrès múltiple que pateixen algunes persones immigrades. Estrès o fatiga, que repercuteixen en el benestar psíquic i somàtic i que se sol originar en els processos de dol. El Dr. Achotegui va aclarir que no sempre ni forçosament deriven en malaltia, sinó que sovint només caldrà tractar-la com un estat que sobrepasa la persona que es troba en el dol, per la pèrdua del seu món quotidià, la vida feliç que proporciona la familiaritat de les coses, i la seguretat que li atorga el seu paisatge i les relacions afectuoses amb la seva gent. A l'Espai Gralla fins al 19 de juliol es pot veure l'exposició *Terra i colors* dels artistes Oko, Ben Zerroux, Grygier i Moroldo, de Guinea Equatorial, el Marroc, Polònia i Veneçuela, respectivament. S'autoanomenen *artistes amagats*, no pas secrets ni invisibles..., entre els responsables els i les activistes interculturals d'amics i amigues de l'Àfrica.

Doncs, res, per molts anys!

L'Ametlla tanca el cicle 'Posem la nota' amb els fados de Névoa

La cantant presenta 'Entre les pedres i els peixos', aquest dimecres

L'Ametlla del Vallès

EL 9 NOU

La cantant de fados Névoa actuarà aquest dimecres a la masia de Can Draper de l'Ametlla en la cloenda del cicle de concerts *Posem la nota*. Serà una sessió dedicada als fados en què els assistents podran apreciar tots els matisos d'aquest tradicional estil portuguès, de la mà de Névoa (Núria Piferrer) i de Publio Delgado (guitarra portuguesa), Guillermo Prats (baix) i Vicenç Solsona (guitarra). Presentaran *Entre les*

pedres i els peixos (estrenat a l'Auditori de Barcelona) en què fusiona els fados i la llengua catalana. És un disc amb textos d'Enric Casasses, Feliu Formosa, Josep Maria de Sagarra, Pablo Neruda i de la mateix Núria Piferrer, cantats en català i castellà. Els fados, classificats per pals o gèneres –*dos sentidos*, fado tango, *bailado*...–, donen suport als textos escollits.

El concert començarà a les vuit del vespre a la masia de Can Draper, i és organitzat per la Fundació Martí l'Humà amb la col·laboració

de l'Ajuntament de l'Ametlla del Vallès. El cicle va començar el passat mes de març amb Arianna Savall i Petter U Johansen, i va continuar a l'abril amb Sabine Van Waesberghe i Àngel Soler i al maig amb Les Eumèlies. Amb aquest cicle els organitzadors volen oferir concerts variats, atractius i, a la vegada, propers a tots els assistents, en un marc incomparable. Al mateix temps volen propiciar una trobada amical, compartint un sopar de tast i una degustació de vins de gran qualitat.