

La darrera edició de la mostra 'New Directors / New Films' de Nova York va projectar 'Cinema Mundial

(1957-2007)', un documental de Carles Asensio que parla del desaparegut cinema de Sant Celoni, on van treballar

tres generacions de la seva família. Ara, Asensio espera projectar-lo en altres festivals.

L'Estel, finalista en un concurs europeu de redacció de guions

Carles Asensio: "El meu treball reflexiona sobre l'herència del cinema"

El cineasta de Sant Celoni ha projectat 'Cinema Mundial (1957-2007)' en un festival a Nova York



CLARA MACIÀS

Carles Asensio va presentar el seu treball a la mostra 'New Directors / New Films', organitzat pel Film Society of Lincoln Center i el Moma de Nova York

Sant Celoni

Yolanda Duque

Quan va saber que el darrer cinema de Sant Celoni tancaria les seves portes per sempre, Carles Asensio va sentir la necessitat de buscar algun document gràfic que testimoniés el lloc on havia passat les millors estones de la seva infantesa, el Mundial Cinema, on van treballar tres generacions de la seva família. Va recórrer tots els fotògrafs del poble a la recerca d'alguna imatge, que no va trobar, i va ser aleshores quan un impuls irrefrenable es va apoderar d'aquest jove director. Va fotografiar i enregistrar la darrera projecció del Mundial Cinema i, mentre preparava una exposició de les fotografies, es va adonar que el material gravat tenia potencial per compondre un curtmetratge o, com diu ell, un "assaig cinematogràfic". El va anomenar *Cinema Mundial (1957-2007)* i el va presentar a la 37a edició de la mostra *New Directors / New Films*, organitzada

pel Film Society of Lincoln Center i el Museu d'Art Modern de Nova York (Moma).

Explica Carles Asensio que la primera vegada que va veure la seva obra projectada en pantalla gran va ser a la ciutat dels gratacels i que va ser en aquell mateix instant quan tota la feina feta va "cobrar sentit". Diu que va tenir una sensació "estranya", com de sorpresa, i que es va emocionar en presenciar com el públic aplaudia i s'aixecava de la butaca abans que acabessin els 21 minuts de projecció. Carles Asensio, nascut a Sant Celoni fa 28 anys, espera ara poder repetir experiència en altres festivals nacionals i internacionals.

Passar per un festival important deixant empremta, li haurà obert portes...

M'ha servit per tenir ressò en alguns mitjans de comunicació i per optar a altres festivals, com ara Cannes, Locarno o Venècia. El que sí que és segur és que el curt es projectarà el proper mes de setembre al

Festival de Cinema de Cracòvia.

I arribarà també a Sant Celoni?

Sí, és clar! Encara no sabem si serà a l'estiu o aprofitant la festa major, però, sigui com sigui, em fa molta il·lusió.

Per què va triar el blanc i negre?

M'interessava transmetre una sensació molt essencial i els colors eren superflus. A més, també volia recuperar el blanc i negre com a forma expressiva, ja que actualment sembla que està molt oblidat.

Ha comentat en alguna ocasió que el curt ret homenatge a Bergman i a Antonioni...

Van morir els dos el mateix dia, el 30 de juliol de l'any passat, just quan estava acabant el muntatge. Per mi va ser com una mena de fet conjuntural per a la història del cinema i vaig decidir dedicar-los el curt.

També diu que conté referències a grans cineastes clàssics i moderns...

He volgut parlar de l'herència del cinema com a llenguatge i he fet servir la

influència de Dziga Vertov, Wim Wenders, Murnau, Godard o Jia Zhang Ke.

Per què defineix *Cinema Mundial (1957-2007)* com a assaig cinematogràfic?

A vegades el cinema documental s'entén equivocadament com a reportatge didàctic, social o de denúncia, però en realitat la pràctica documental és una forma de mirar i de comprendre la realitat. L'assaig és, al mateix temps, un acte de reflexió. El meu treball mostra l'acte quotidià de dos projeccionistes que estan preparant la bobina de la que serà la darrera pel·lícula del Mundial Cinema i, a la vegada, reflexiona sobre la desaparició i l'herència del cinema.

Què passarà després de *Cinema Mundial (1957-2007)*?

Estic en la fase de fer un guió per a un llargmetratge que parlarà de la transformació de Sant Celoni, però encara em falta concretar i prendre algunes decisions importants. També estic en converses amb una productora per a una pel·lícula de ficció.

Granollers

EL 9 NOU

Un treball dels alumnes de tercer i quart d'ESO del col·legi L'Estel de Granollers han quedat finalistes de la selecció d'Espanya al Concurs Escolar Europeu de Redacció de Guions Eur-Oceas 2008, consistent a elaborar un guió audiovisual en què es plasessin els efectes de la contaminació en els ecosistemes marins. Ara estan en fase de selecció europea, en la qual només han arribat vuit escoles, entre les quals hi ha Esclavas del Sagrado Corazón de la Corunya, l'American School de Bilbao i el Santa Teresa d'Alacant.

Per decidir el guanyador, un equip de professionals viatjarà a Granollers per filmar el guió i convertir-lo en un documental d'entre 6 i 10 minuts de durada. El dia 5 de juny es farà la final a Brussel·les, on les vuit escoles finalistes hauran de defensar el seu projecte. Com a representants de L'Estel hi aniran Andrea López, de quart d'ESO, i Àlex Mir, de tercer d'ESO. L'escola guanyadora s'emportarà 5.000 euros de premi.

Comença el cicle 'La música dels vitralls', amb el nou orgue

Granollers

L'organista català Eduard Vila serà l'encarregat d'inaugurar el cicle *La música dels vitralls* amb el nou orgue de l'església de Sant Esteve de Granollers. El primer concert es farà aquest diumenge a les set de la tarda. El sotsdirector de l'Escolania de Montserrat oferirà un programa titulat *Música per a orgue de l'Escolania de Montserratina*, en què es podrà escoltar música dels grans compositors catalans que van passar pel monestir de Montserrat entre els segles XVII i XX. Cada peça tindrà com a introducció una explicació pedagògica. L'entrada és lliure, i a la sortida es farà una col·lecta. El cicle *La música dels vitralls* inclou concerts d'orgue amb veu i instruments, en petit format. Es fa en paral·lel amb el cicle *La música del cel*, en què es proposen concerts d'orgue amb corals i orquestres.