



El monologuista Xavi Castillo va mostrar un ampli repertori de gags, que se centren en la seva crítica a l'Església

Fugint de l'humor intel·ligent

El monologuista Xavi Castillo torna a Ponent per mostrar la seva visió sobre l'Església

Granollers

Josep Barbany

Tot i que les llàgrimes sempre han gaudit de més prestigi a escena, provocar el riure a platea és molt difícil. I en el teatre d'humor, tradicionalment menys subjecte a normes i protocols, gairebé tot s'hi val en l'afany d'arrencar riallades. L'estil del monologuista d'Alcoi Xavi Castillo s'emmarca en un tipus d'humor esbojarrat, passat de voltes, que fuig sense amagar-se de l'originalitat o l'humor intel·ligent i que, malgrat ser poc treballat de text i en teatralització, aconsegueix fer riure tothom, tant el públic més participatiu com els qui tremolen en sentir bromes gastades i personatges plens de tòpics.

Con la iglesia hemos topado (L'he-

retge de Xàtiva i altres històries), el darrer espectacle de Castillo (es podrà veure al Teatre de Ponent fins al proper diumenge), parteix de vivències personals de l'actor amb l'Església catòlica, i ofereix un atac directe i sense miraments, d'evident voluntat irreverent però que es queda en una bretolada, molt divertida, però amb un fons i una estructura molt simples.

Sorpren que les infantils provocacions de Castillo vers l'Església hagin aixecat a València tanta polseguera. Però les institucions religioses i alguns sectors de la dreta espanyola tenen la pell molt fina, i Castillo aprofita les absurdes i hipòcrites reaccions per retroalimentar els seus nous espectacles. I així, el bufó heretge necessita polítics i bisbes per

construir el seu discurs teatral, de la mateixa manera que els "injurians" necessiten figures com Castillo per personificar l'enemic.

Si haguéssim de definir Xavi Castillo diríem que és un actor entremaliat, molt pallaso, sovint molestament escatològic, que traspasa la ratlla del bon gust en ocasions (sobra la ridiculització de Marichalar i la seva deficiència). A l'inici de l'espectacle ja avisa: qui esperi humor intel·ligent, si vol pot marxar. I en això se li ha de reconèixer honestedat, perquè no enganya. Eixelebrat, anant contínuament d'una història a una altra, repetitiu, la seva falta de vergonya i una energia esgotadora supleixen les limitacions de les històries, molt gastades, i fan inevitable rendir-se a la seva bogeria i esclatar a riure.

A cada bugada

Jordi Julià
Poeta



Catalunya és una festa per Sant Jordi, i fins i tot sembla un país normal (una nació, un estat, o com vulgui dir-se). Si, a sobre, veus una plaça davant teu,

un pal alt amb una senyera voleiant al sol, i tot un poble llegint passatges, entre tots i en veu alta, d'una novel·la catalana, pot ser que visquis un somni de J. V. Foix, que t'hagis emborratxat, o que t'hagis begut l'enteniment. Però no, és una tarda de 23 d'abril a Sant Celoni, mentre sona per la megafonia de la plaça *Mirall trencat* per commemorar els cent anys del naixement de Mercè Rodoreda.

A mi em va tocar llegir un passatge preciós del segon capítol, titulat *Bàrbara*, el moment que Salvador Valldaura porta la Bàrbara a passejar i li fa el primer petó. I mentre anava dramatitzant les intervencions dels personatges i els seus pensaments, pensava que se'm feia completament estranya la utilització del pretèrit perfet en aquelles pàgines: llevà, anà, saltà, veié, etc. Aquesta és una novel·la publicada el 1974, i no sembla una llengua quotidiana i usual, sinó més aviat literària. I aquest ha estat el gran problema del català narratiu del segle XX, que els grans novel·listes s'han hagut d'inventar, més o menys, una llengua.

S'està produint una castellanització estructural i profunda

Això es deu, sens dubte, als fenòmens socials i històrics que han impedit que hi hagués una evolució natural entre la llengua parlada i la llengua escrita, des del segle XVI ençà. Verdguer es va inventar una llengua per a la poesia, i els noucentistes la van readaptar, donant cos literari a la reforma gramatical d'en Fabra, però una guerra perduda, un exili i una dictadura nefasta van provocar, un cop més, aquesta separació entre llengua literària i llengua oral.

Avui ens podem sentir orgullosos que molta gent entengui el català, i que el parli en cercles reduïts, però, clar, quan sents que els joves *trenquen* cartes (sense ser de vidre), *mimen* a la seva mare, queden *al dia següent* (no l'endemà), i bona part de la gent no sap dir la ella a inici de mot, i per influència castellana diuen *iarg*, *ioc*, *iuny*, ja veus que a cada bugada perdem un llençol. No són els barbarismes que puntualment havíem sentit fer servir als nostres pares i que havíem heretat (*bueno*, *pues*, *puesto*, *hasta*), sinó que s'està produint una castellanització estructural i profunda. L'únic que ens queda és ser optimistes?

Màrius Serra farà una xerrada a Llinars

Llinars del Vallès

L'escriptor i *verbívor* Màrius Serra oferirà la xerrada *Català a l'atac* aquest dijous a les vuit del vespre al Centre Cultural Can Mas Bagà de Llinars. La xerrada de l'autor dels coneguts *Enigmàrius* a *El Matí de Catalunya Ràdio* s'adreça a tots els alumnes dels cursos de català per a adults, als participants en el Voluntariat per la Llengua i al públic en general. Serra intentarà transmetre la seducció que la llengua pot provocar.

Trobada de cantants a Granollers

Granollers

El Taller de Música Art-9 de Granollers ha organitzat una trobada de cantants i alumnes de cant de les escoles Tram de la Garriga i Art-9 de Granollers. La trobada es farà aquest dijous a les vuit del vespre a la Sala Tarafa.

Convocat el 18è Concurs de Cartells de la festa major de Sant Celoni

Sant Celoni

L'Ajuntament de Sant Celoni ja ha fet públiques les bases per participar en el Concurs de Cartells de la festa major, que enguany arriba a la divuitena edició. Aquest any, la temàtica, el procediment i les tècniques emprades en el cartell són absolutament lliures, però al text hi haurà de constar "Festa Major 2008. Sant Celoni del 5 al 8 de setembre", amb un tipus de lletra que sigui entenedor. Els interessants a participar-hi només poden presentar un treball, que hauran de lliurar amb un sobre tancat a l'àrea de Cultura, a la Rectoria Vella. El jurat està format per regidors de l'Ajuntament, personalitats vinculades al món de les arts visuals i de la comissió de festes. El termini de presentació clou el 16 de maig i el premi del guanyador serà de 450 euros.

El bibliomercat de Sant Celoni arrenca amb bona acceptació de públic

Sant Celoni

L'estrena del servei de bibliomercat de Sant Celoni ha tingut bona acollida entre el públic local. En el primer mes d'existència (només està obert els dimecres al matí) l'envelat de la biblioteca, situat a la plaça de la Vila, ha registrat 55 préstecs i 15 carnets nous. El bibliomercat és un servei nou que té per objectiu captar nous usuaris, sobretot entre el sector infantil i juvenil, una de les línies estratègiques del servei de lectura pública local. A l'envelat, s'hi pot consultar llibres, revistes, música i cinema, a més de navegar per internet, una mena d'aproximació al fons que té la biblioteca l'Escorxador, a la carretera Vella. El nou servei és gratuït per a tothom i està obert els dimecres de les deu del matí fins a la una del migdia.