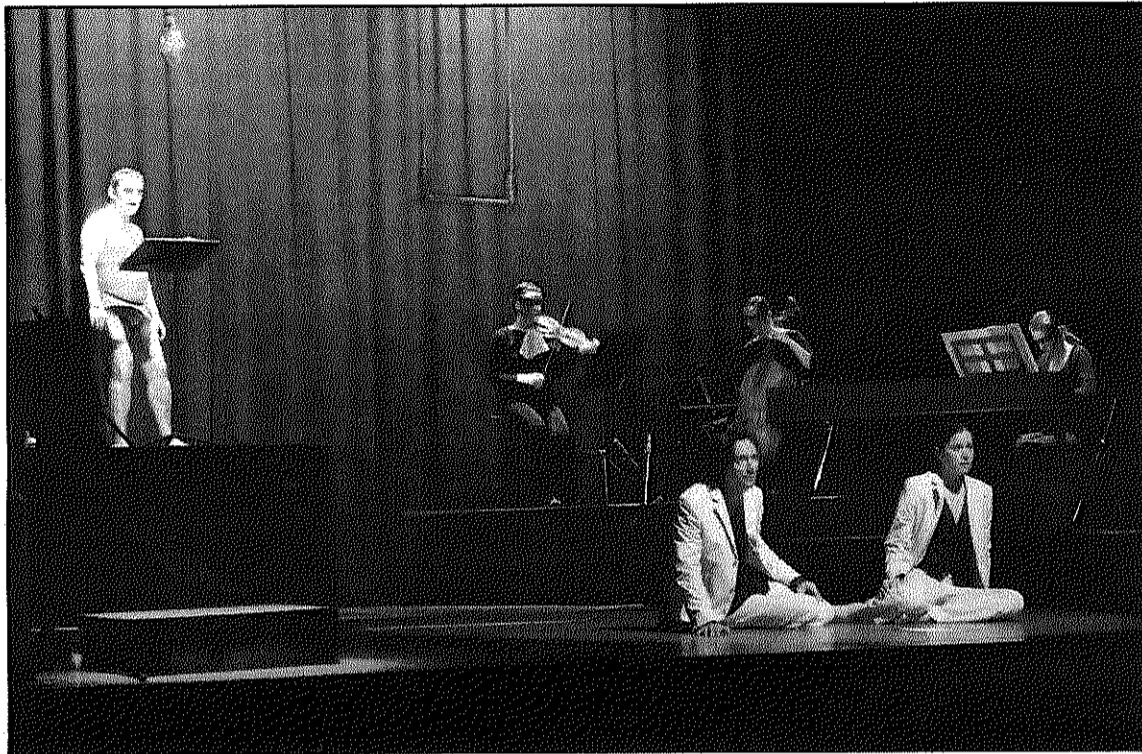


'Ofici de Gàrgola' captiva l'Ateneu de Sant Celoni amb un muntatge artístic valent

L'obra basada en la poesia del celoní Pau Gener fa confluïr teatre, música i una veu privilegiada

REDACCIÓ. Sant Celoni
Des del primer batec de l'obra, 'Ofici de Gàrgola' l'obra teatral dirigida per Joan Frank Charansonnet i basada en l'obra poètica de Pau Gener, engega un ritme que es personalitza en la gàrgola, el contratenor Oscar Bonany, i que els dos actors, Charansonnet i Patrícia Bargalló fan ressonar entre el silenci sepulcral, expectant, d'una platea a vesar de públic.

L'arriscat experiment de casar en teatre elements artístics com el cant operístic i la música barroca -exquisita, per cert- del clavicèmbal d'Eva del Campo, el violoncel d'Ingrid Vinyals i el violí de Lídia Viñés, amb la poesia en un mateix escenari va acabar sent una combinació elogiada pels assistents, que van valorar l'al-



La gàrgola, al fons, i els actors Joan Frank Charansonnet i Patrícia Bargalló en primer terme (L'AGBM)

ta qualitat de l'espectacle.

A mode haikús, màximes reflexives pròpies de l'obra de Gener, Charansonnet i Bargalló mantenen un diàleg frenètic en què els versos es repeteixen, evolucionant, fins que el propi espectador se sorprèn recitant-los, interiorment, amb els actors. D'altres només apareixen una vegada, entre els equilibris al tobogan o al trapezi, per, després de l'estira-i-arrotonsa, donar pas a una gàrgola que, fins i tot en silenci, amb moviments pausats, és la més destacada presència, sota el cor penjat del sostre, marcant el ritme.

L'ovació del públic es va fer sentir quan Pau Gener, a mode d'Alfred Hitchcock, va fer una aparició puntual, vestit d'astronauta, descobrint-se la cara, i seguint el seu pas, a mig espectacle, sense dir paraula.

Després de la bona rebuda de l'espectacle a Sant Celoni, ja s'està intentant buscar nous escenaris on representar 'Ofici de Gàrgola', un treball molt ben treballat que tindrà garantida la complicitat del públic allà on vagi.

Un extraterrestre al seu propi planeta

JOSEP LLUÍS ERAS.
Sant Celoni

Quan un *subjecte* es vesteix d'astronauta i simula fer-se el sorprès enfront de la realitat que ell mateix ha creat, només pot estar tocat de la mà de Joan Brossa o de la mà de Johan Cruyff. I quan afirma que el seu és un ofici de gàrgola deixa ben clar que, com Brossa i Cruyff, és un gran embaucador.

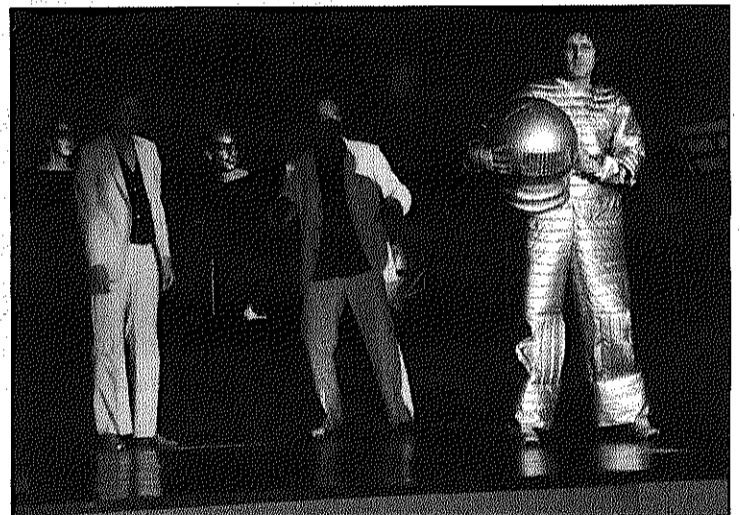
En Pau Gener sap que el magre espai de text per explicar-me i que m'ha reservat el Ronton-G(l)aia planeta mediàtic on vivim no és prou perquè el desemmascari amb suficients arguments. Però no vull repel·lir el repte que

ens va llançar dissabte fent decansar un gran quer sobre els meus braços. Som-hi.

En Pau Gener és un mentider que simula ser gàrgola quieta, expectant, damunt els caps i que controla els actes. Gens. En Pau Gener sempre baixa a la terra dels mortals, els embauca, els fa anar amunt i avall, i dins aquest escenari, al mateix nivell que ells, ja disposa de totes les perspectives possibles per fer-ne un retrat. I si mai vol prendre una perspectiva superior, el poeta, en Brossa i en Cruyff, que se saben tocats pel seu art, no aspiren mai a ser déus sinó gàrgoles. Objectes de l'home.

Però si la metàfora primera d'*Ofici de gàrgola* és el seu autor fent-se l'extrany, la metàfora segona és la del contratenor, el cos que darrera d'allò que es vol expressar sempre fa un contrapunt, contorsiona, canta. No hi ha pauses perquè també és mentida. Perquè el ritme de la poesia i la música és constant encara que molts hi sentin silencis.

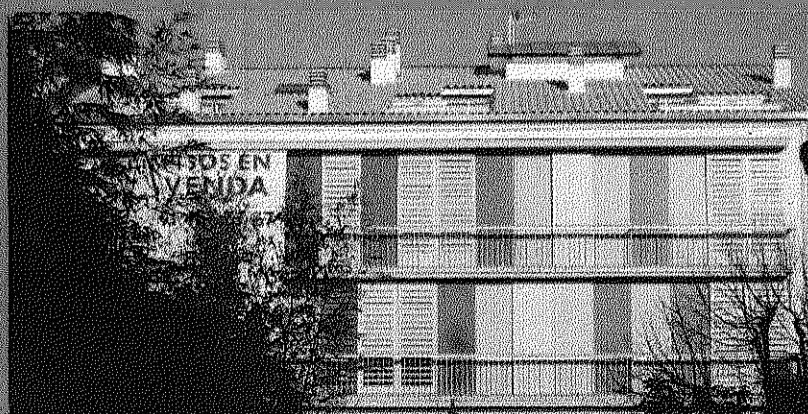
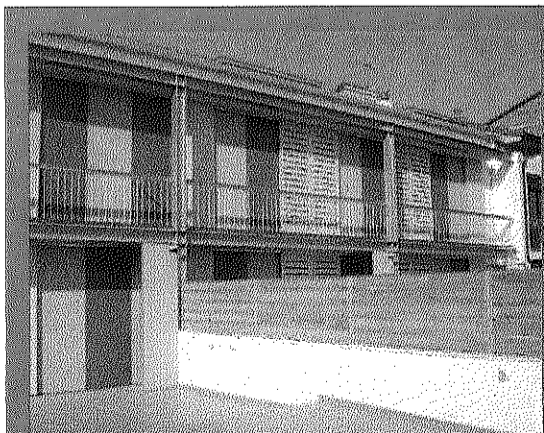
Als que ens agrada la poesia i no sabriem mai elaborar un vers com Brossa. Als que ens agrada el futbol i mai no sabriem definir una alineació bona com Cruyff. Hem quedat embadalits perquè amb una "A" majúscula a l'inver-



sa i amb un 4-4-2 defensiu s'ha construït un atractiu espectacle de llum, color i sons adientment ordenats.

Pau Gener arriba com un extraterrestre a l'univers que ell mateix ha dibuixat. Diu

que pot ser com aquella llum que entra pel calidoscopi i esdevé moltes figures. I que quan arriba l'hora de la penombra és sempre la mateixa silueta. La mateixa bona silueta creativa i personal.



Sant Celoni, a 3 min. de l'estació de Renfe

Nous habitatges de disseny

Habitatges exteriors d'1 i 2 dorm. amb grans terrasses i dúplex 2 dorm + est. i 3 dorm. Solarium. Cuina totalment equipada amb electrodomèstics Balay

POMA
ARQUITECTURA

93 467 67 67