

On eren els 'rombus'?

La càrrega eròtica del reportatge projectat diumenge a l'Ateneu sorprèn part dels persents

REDACCIÓ. Sant Celoni És innegable que el documental "Filmar el deseo, viaje a través del cine de las mujeres", projectat diumenge a l'Ateneu de Sant Celoni, va tenir impacte. La projecció havia estat organitzada per l'Ajuntament i l'entitat Dones Actives en commemoració del Dia Internacional de la Dona. Però ja se sap que dels films, com els melons, només se'n coneix el contingut quan s'han vist o obert, per molt que les sinopsis o els venedors del mercat en cantin les excel·lències.

Hi va haver qui esperava veure un documental que recollia l'opinió de quinze realitzadores sobre "la mirada femenina i la seva aportació al cinema contemporani", com diu el text promocional del reportatge. Però el que no esperava era "veure coses que abans només es feien sota els llençols i amb els llums apagats", segons comentava a posteriori una assistent al passi del reportatge.

És més, qui esperava trobar en "Filmar el deseo, viaje a través del cine de las mujeres" un "vídeo documental de com les dones fan cinema" i de com "a través de la mirada de quinze realitza-



Una imatge del documental (L'AGBM)

zadores es parla del desig, la sensualitat i la sexualitat", van trobar-se al davant un vídeo documental de com les dones fan cinema i de com a través de la mirada de les realitzadores "s'ensenya" el desig, la sensualitat i la sexualitat. I aquest va ser l'element sorpresa per a un nombre important dels assistents a l'acte de l'Ateneu.

Contextualització

El reportatge de la cineasta belga Marie Mandy està subtítulat en castellà i en la versió original hi apareix l'anglès, l'italià, el senegalès, l'hindi, l'alemany i l'àrab, encara que hi predomina el francès. Ha recorregut mitja Europa i Amèrica en diversos festivals temàtics i de cinema alternatiu i en pràctica-

ment tots el film es presenta amb la mateixa ressenya, que en ben poques ocasions reflecteix realment les imatges que acompanyen les entrevistes a les diferents realitzadores de cinema.

Aquest problema de manca de contextualització no es va produir l'any 2004, quan la cadena televisiva estatal La 2 va dedicar una de les seves nits temàtiques al sexe femení. En efecte, "Filmar el deseo, viaje a través del cine de las mujeres" es va emetre per la segona cadena de Televisió Espanyola el 17 de juliol de 2004 dins un bloc de tres reportatges que obria el documental "El clitoris, ese amigo desconocido". Era evident, doncs, que amb aquesta contextualització, els que van seguir la producció belga no es podien veure

sorpresos pels continguts eròtics.

Manca d'avertiment

La majoria dels assistents consultats en cap moment han mostrat cap mena de malestar pel documental, al marge que hagi semblat més o menys interessant o més o menys encertat. Si, en força casos, però, han mostrat el seu malestar pel fet que en la promoció de la projecció no s'advertís de manera més clara, per part dels organitzadors, del contingut de les imatges que s'hi poden veure.

Majoritàriament, la queixa es va manifestar pel fet que per l'horari hi podia anar un públic per a qui els continguts no eren els més adequats i que no hi havia un avertiment prou explícit. Algú també reconeixia que havia estat una sort no haver pogut convèncer al seu fill adolescent perquè l'acompanyés la tarda de diumenge a l'Ateneu.

Ja a la sortida, algú feia broma assegurant que "aquesta setmana el capellà tindrà feina" a l'hora de les confessions. Una altra persona opinava que el documental era interessant però es preguntava: "On eren els 'rombus'?".

Es posa en marxa un programa de formació associativa

REDACCIÓ. Sant Celoni La Regidoria de Sostenibilitat i Ciutadania ha posat en marxa un programa de formació per dotar d'eines, habilitats i recursos a les entitats i associacions de Sant Celoni. Aquests cursos volen assolir millores en la gestió i la dinàmica de les associacions i estan adreçats tant als membres de les juntes directives com als socis de base. L'oferta per aquest any 2007 s'ha elaborat a partir de les propostes i demandes que han fet arribar diverses entitats.

Així, entre el 20 i el 27 d'abril es farà un programa de diagnòstic que té com a objectiu d'analitzar els punts forts i febles de les associacions i establir mecanismes de millora en l'organització. Entre els dies 1 i 20 de juny es farà un curs de gestió bàsica d'entitats que vol facilitar l'adquisició d'eines bàsiques per portar a terme la gestió integral de l'entitat des del punt de vista legal, fiscal, comptable i de planificació. Finalment, del 28 de setembre al 5 d'octubre, es farà un curs sobre els mecanismes d'obtenció de recursos econòmics per a les entitats. Les inscripcions als cursos, que es faran a la Rentadora, són gratuïtes i es poden formalitzar a l'Oficina d'Atenció Ciutadana.



Una imatge del rodatge que es va fer divendres a la nit davant el cinema (L'AGBM)

Roden un documental sobre la història del Cinema Mundial

REDACCIÓ. Sant Celoni El celoní Carles Asensio Monrabà està enllestint un documental sobre la història del Cinema Mundial de Sant Celoni. Divendres a la nit, el director va rodar una de les últimes preses del que queda de l'edifici per complementar la producció, que estarà enllestida aproximadament en el termini d'un mes i mig.

L'objectiu de Carles Asensio és realitzar un curtmetratge de 22 minuts que resumeixi la història d'aquest cinema, des de la primera filmació fins als seus últims dies. Per a això,

ha comptat amb el suport de la família de propietaris del cinema i de l'Ajuntament de Sant Celoni. Abans, Carles Asensio ja va fer una exposició fotogràfica sobre el Cinema Mundial a Can Ramis.

La iniciativa de fer aquest documental curt va néixer de les vinculacions de la família d'aquest jove director autodidacte amb els cinemes del municipi de Sant Celoni. Així, un dels seus avis va ser acomodador del Cinema Mundial, mentre l'altre s'encarregava de les projeccions al Cinema Catalunya.