



La sala de l'Ateneu de Sant Celoni es va omplir per escoltar el prestigiós trio de jazz, que no va decebre el públic

El seu nom és màgia

El trio d'envergadura, Colina, Miralta i Sambeat, va tocar al Baix Montseny

Sant Celoni

Jordi Urpi

Al-Mutamid, poeta que va ser rei de Sevilla en l'època dels taifes andalusins, va escriure: "Sonava les cordes del seu llaüt i era com si escoltés els tendons del colls en ser tallats". Poc li va faltar al mestre Javier Colina per seguir al peu de la lletra aquests versos i utilitzar les cordes del seu contrabaix per fer justícia després que algú, des de la platea, va cridar un desafortunat "¡Venga!"

mentre Marc Miralta i el mateix Colina comptaven els compassos abans d'iniciar el concert i donar l'entrada a Perico Sambeat. Per sort, els tres artistes van preferir parlar amb la música des de bon començament, amb la seva particular versió de *Teo*, un clàssic de Thelonius Monk que també obre el disc que el trio va editar l'any passat amb el suport del col·lectiu ContraBaix.

¡Venga!... Quina falta de respecte per tres músics davant dels quals l'única cosa

que un pot fer és rendir-se, tres homes que representen com pocs l'evolució del jazz al nostre país i que vam tenir la sort que decidissin aturar-se a Sant Celoni, una ciutat que no va sobrada d'esdeveniments musicals d'aquest nivell. De fet, l'expectació i el ple total de la sala, a més dels constants aplaudiments i l'ovació final, així ho van demostrar. Potser hi hagi algú que pensi que Colina, Miralta i Sambeat són tres artistes que tot just comencen i que han decidit unir-se

per reforçar les seves carreres. Res més lluny de la realitat. I com a mostra, la deliciosa interpretació de la peça cubana *Drume Negrita*, amb la qual van tancar el concert i que ja van enregistrar l'any 2001 durant les sessions de gravació del disc *Perico* (Lola Records), signat pel saxofonista valencià.

Per tant, des de l'escenari va brollar consistència, compenetració, amistat, sintonia, bon humor... I sobretot música, excel·lent música de la primera nota, música

que camina entre el jazz, el flamenco i la cubania. A la mencionada *Teo* van seguir *Syeeda's song flute*, de John Coltrane (per buleries i amb una bona feina de Miralta amb les escombretes); la balada *Youkali*, de Kurt Weill (amb Colina convertint el contrabaix en un instrument melòdic), i dos temes signats per Perico Sambeat (un sense títol de tan nou que és i la potent *Pringators*).

Des de l'escenari va brollar consistència, compenetració...

Entre aquestes dues composicions, els millor moments de la nit: *Hugo*, basat en un *joropo* veneçolà i amb Colina apropant-se de forma increïble amb el seu contrabaix a les sonoritats del cuatro (guitarra pròpia d'aquest país llatinoamericà); i *Sweet Georgia Brown*, un *ragtime* "de los tiempos remotos", segons Colina, amb el qual el trio va demostrar que el jazz segueix ben present a les arrels de la seva formació musical.

Si Miralta va estar sòlid a la bateria i Colina ens va ensenyar tota les seves capacitats (ell va dur el pes del concert), va donar la sensació que Perico Sambeat no es trobava del tot còmode, amb problemes constants amb l'embocadura del seu saxòfon, i el seu buf no va aixecar el vol com ens ha demostrat altres vegades. Tot i això, va deixar moments trepidants com les citades *Hugo* o *Sweet Georgia Brown*. Per cert, finalment Sambeat no ens va demanar quin nom proposàvem per al tema nou. A mi se me'n va acudir un: màgia. Se n'accepten altres propostes.

Un catàleg reuneix les obres dels artistes d'Incívics de la darrera temporada

Granollers

EL 9 NOU

Les obres dels vuit artistes que han participat en el projecte Incívics de la temporada 2006/07 han quedat recollides en un catàleg que es va presentar divendres al centre cívic Nord. El mateix acte va servir per tancar l'exposició *Què veus, què mires?*, que ha acollit el mateix equipament des de finals de setembre.

El projecte de la mostra ha estat elaborat i comisariat per Glòria Serra. Els artistes participants són Vicenç Ferreres (Caldes de

Montbui), Sandra Marín (Granollers), Josep Cochran (Granollers), Xavi Plana (Sant Celoni), Núria Majoral (Llinars del Vallès), Marc Parés (Bigues i Riells), Agustí Sanllehí (Granollers) i Sílvia Castell (Santa Maria de Palautordera).

En el catàleg queda palesa la reflexió de Glòria Serra sobre la mirada dels artistes cap a la seva obra i l'entorn on se situa l'exposició. Així, entre el joc de mirades i l'intercanvi de relacions humanes s'utilitza el llenguatge artístic com una eina comunicativa i d'expressió que construeix nous significats.



Alguns dels artistes participants en el

Dilluns, 3 de març de 2008