

La manca de suport de la Generalitat posa fi al projecte '+Públic'

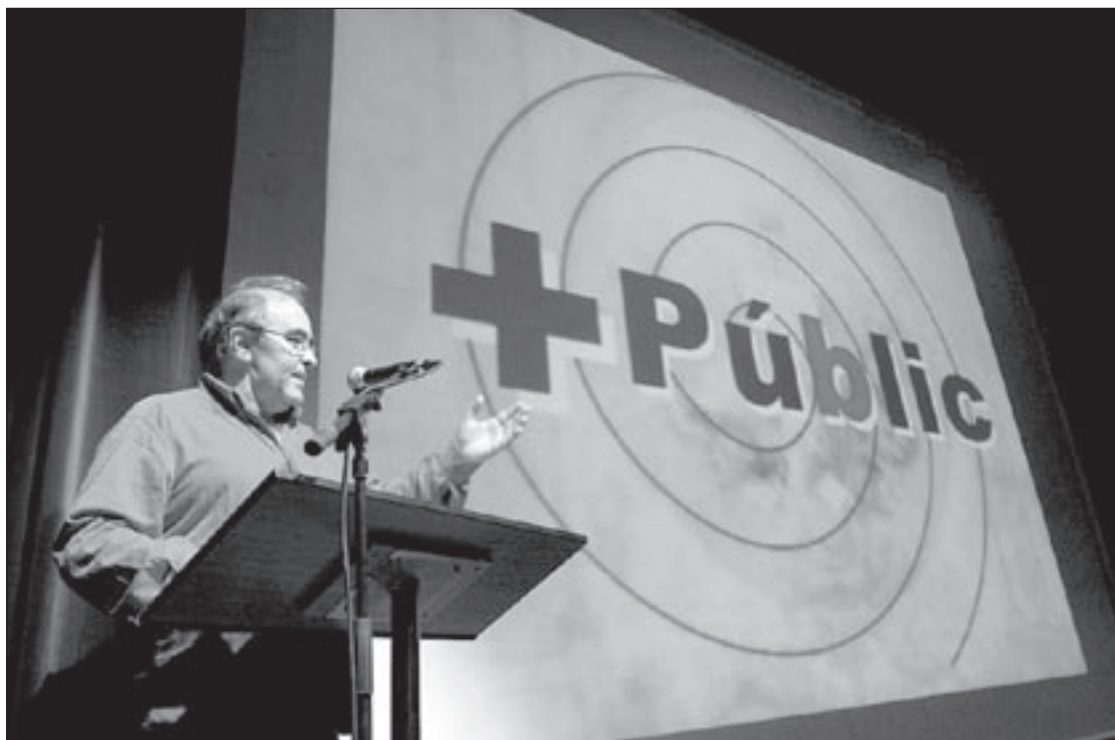
Els teatres de set municipis de la comarca deixen de treballar en conjunt després de quatre anys

Granollers

Estefania Marín

La manca de suport econòmic de la Generalitat ha tombat les expectatives del projecte '+Públic', que volia créixer i assumir una nova etapa més ambiciosa. La iniciativa de difusió teatral, impulsada pel Teatre de Ponent de Granollers i els equipaments de Parets, Mollet, Lliçà de Vall, Lliçà d'Amunt, Sant Esteve i Santa Maria de Palautordera, deixa de funcionar després de quatre anys de tasques en conjunt per la captació de públic teatral.

Després de valorar les alternatives per redreçar la iniciativa davant la manca de recursos, els teatres implicats han preferit tancar definitivament el projecte, amb què es perseguia apropar el teatre de qualitat al màxim de gent possible. '+Públic' va començar al voltant del 2004, amb una primera etapa de recaptació de dades sobre el consum teatral dels ciutadans de diversos municipis de la comarca. Després d'una etapa de consolidació, caracteritzada per l'èmfasi en les estratègies de difusió per atraure el públic a escena, els teatres afrontaven una nova línia, més agosarada. Volien començar a confeccionar els carnets de socis i una base de dades en comú,



La presentació en societat del projecte '+Públic', a Can Palots, ara fa dos anys, va posar èmfasi en la difusió teatral

a banda de descomptes i ofertes per promocionar el consum d'espectacles en viu, una inversió que depenia, bàsicament, de la Generalitat. "El pitjor de tot és que nosaltres vam optar a la subvenció amb la certesa que la rebriem. De fet, ens ho havia assegurat la directora general de Cooperació Cultural, Anna Falguera", diu Frederic Roda, responsable del Teatre de Ponent. La resposta per correu ordinari de la Generalitat, però, ha estat negativa. "Deien que no entrava en la seva línia de projectes",

apunta. El director de Ponent es mostra decebut amb el desenllaç del procés, després dels anys d'esforços per consensuar una línia de treball amb els altres teatres. "Realment és una pena. S'ha perdut una oportunitat valuosa. A més, és incongruent amb la posició del conseller Tresserras, que defensa l'accessibilitat a la cultura. Era precisament pel que estàvem lluitant nosaltres".

Roda també retreu al Teatre Auditori de Granollers que en cap moment es decidís a implicar-se en '+Públic'.

"Des de la Generalitat van admetre que si l'Auditori hagués format part del projecte, tot hauria anat d'una altra manera. Però la direcció de l'equipament va preferir caminar en solitari des del principi. De fet, tenen el poder per traçar la seva pròpia estratègia de màrqueting.

Arran de la denegació de la subvenció, cap dels teatres que formaven part de '+Públic' es planteja, de moment, intentar buscar alternatives o altres subvencions oficials per reprendre el treball en comú.

Un llibre recorda l'institut-escola Can Surell a Sant Pere

Sant Pere de Vilamajor

J.B.M.

Aquest divendres a les vuit del vespre, la rectoria de Sant Pere de Vilamajor acollirà la presentació del llibre *L'institut-escola a Can Surell. Un assaig pedagògic al Montseny dels anys trenta*, escrit per Marta Avizanda Martínez. L'edició de l'obra ha tingut el suport de l'Ajuntament de Sant Pere de Vilamajor, la Universitat de Barcelona (UB), la Fundació Roger Torné i l'empresa Masa-Impress.

La presentació del llibre comptarà també amb la presència de Josep Sánchez, un antic alumne de l'institut-escola, que explicarà les seves vivències en aquest centre escolar. Al final de l'acte està previst que es projecti un fragment del vídeo enregistrat per Angèl Ferrer a Can Surell l'any 1934.

L'institut-escola de Can Surell va ser un centre d'ensenyament que va funcionar a la dècada dels anys trenta en plena expansió de l'escola catalana. Aquest serà el primer acte organitzat per l'Ajuntament de Sant Pere que es farà a la rectoria, després del conveni de cessió que el consistori va signar amb el bisbat de Terrassa.

Jordi Julià coordina un llibre sobre la relació entre poesia i altres arts

'Arts de poeta' es va presentar dimarts a Barcelona

Sant Celoni

EL 9 NOU

El poeta de Sant Celoni Jordi Julià ha coordinat, juntament amb Pere Ballart, el llibre *Arts de poeta. Poesia i relacions intertextuals*, que es va presentar dimarts a l'Espai Mallorca de Barcelona davant una quarantena d'assistents. L'obra, publicada per Leonard Muntaner Editor, de Palma de Mallorca, tracta sobre les relacions entre poesia i diferents arts. La presentació va comptar amb les intervencions dels poetes Marta Pessarrodona i David Jou, inclosos en el llibre.

Els dos editors expliquen que van demanar a diferents poetes actuals que reflexionessin a propòsit de les relacions que tenia la lírica, i especialment la seva obra, amb les altres arts que li són germanes: pintura, música, cinema, fotografia, arquitectura o literatura hipertextual. "Aquesta és la raó de ser d'aquesta antologia de conferències que el lector té entre les mans i que hem titulat *Arts de poeta*", han comentat Julià i Ballart.

Com que no volien que aquest "cicle de lliçons" tingués un to estrictament acadèmic i distant, es van decantar per escollir desta-

cats poetes catalans en actiu, molts dels quals també han demostrat en altres àmbits els seus coneixements en la pràctica i descripció de diferents arts. "El llibre representa un retrat ric, plural i rigorós de les tendències líriques de les últimes dècades, quant a la transversalitat artística en la producció lírica tant pel que fa a tendències estètiques com a generacions diferents", han explicat. Julià i Ballart volen que *Arts de poeta*, a més de ser una antologia comentada i personal, pugui ser una proposta, tant teòrica com pràctica, per explorar "quines són les veritables possibili-



El poeta de Sant Celoni Jordi Julià és un dels coordinadors del llibre

tats d'entaular una conversa, incitadora i fructífera, entre les diverses disciplines de l'ordre artístic".

El llibre també pot ajudar a explicar obres publicades

en els dos últims anys per autors de casa com *Angles morts*, d'Àlex Susanna; *Taller Cézanne*, de Vinyet Panyell, o *La llum de l'escultor*, de Francesc Josep Vélez.