

“Les Millors Pàgines”, per Joan Mañas López

Granollers. Del total de 66 obres que es van presentar al certamen literari Les Millors Pàgines, el treball guanya-

dor ha correspost a l'escriptor celoní Joan Mañas López amb la seva obra *Pisco Sour*.

Xavier Solanas

El lliurament d'aquest certamen literari que organitza l'Ajuntament amb la col·laboració de l'associació L'Art d'Escriure va tenir lloc divendres passat a la tarda a la sala d'actes de la Biblioteca Roca Umbert, amb la presència de representants municipals, de l'editorial... Aquest és un guardó que té com a objectiu estimular la creació literària, especialment la narració curta, a través de la divulgació de l'obra escrita.

El jurat que ha decidit els guanyadors que veuran publicats els seus treballs era format per la periodista **Núria Bacardit**; els poetes **Jordi Julà** i **Núria Martínez**, i els escriptors **Marta Pesarro** i **Sergi Santjoan**. Com ja hem assenyalat, el guanyador resultà en aquesta ocasió **Joan Mañas López**, de Sant Celoni, per la seva obra titulada *Pisco Sour*, que tindrà com a premi la publicació i la difusió del treball, juntament amb els altres relats seleccionats de fa uns quants portàtil, pedit des de un ordinador personal, punt informàtic. L'editorial que fa possible el projecte és Brau Edicions.

Pel que fa a la resta de treballs seleccionats són els següents:

L'olor de l'aigua, de **Vanessa Amat Castells**, de Vic; God save the Queen, de **Jordi Dausà** i **Mascort**, de Cassà de la Selva; La digestió de l'ànima, de **Montserrat Escartín Gual**, de Barcelona; El germà, de **Maribel Fernández Ramírez** i **Xavi López Garcia**, de Sant Cugat del Vallès; El dia més important de la meua vida, d'**Àlex Garrido Serra**, de Manlleu; La solució, de **Joaquim Juan-Mompó Rovira**, de Benifaió; El graner (1934), de **Xavi López Garcia**, de Sant Cugat del Vallès; Trípod, de **José Miguel Martín Se-**



El guanyador i seleccionats veuran publicats els seus relats curts.

rra, d'Esclanyà; Els sabors de la vida, de **Sergi Monteagudo Cosgaya**, de Barcelona; I això com es fa?, de **Muntsa Mimó**, de Barce-

lona; i Remember Clifford, d'**Antonio Parera Martínez**, de Barcelona, i En veu baixa, de **Marc Robleda Sastre**, de Figueres. **RdV**

Presentada al Casino l'obra “La memòria del silenci” de Ramon Font

Granollers. La sala d'actes del Casino Club de Ritme presentava dimecres passat, dia 28 de novembre, un ple total en la presentació del primer llibre en català de **Ramon Font**, una obra que l'escriptor i advocat granollerí ha tornat a reescriure per segona vegada amb l'objectiu de millorar-la.

La presentació de la novel·la “La memòria del silenci” per part de l'advocat de Granollers, **Ramon Font**, aixecà dimecres passat una destacada expectació al Casino Club de Ritme. Inaugurà l'acte el recentment elegit president de l'entitat, **Joan Garriga**, que després de felicitar l'autor passà la paraula a **Joan Sala Vila**, crític literari, bon conneixedor de les obres que ha publicat l'autor granollerí. “La memòria del silenci”, va dir, no és una novel·la d'amor, ni una novel·la històrica, encara que els dos elements hi juguen un paper protagonista important. Perquè neix d'un amor que un fet històric va destrossar i és precisament l'amor del fill vers



L'autor en el moment de parlar del seu llibre al Casino de Granollers.

el pare no conegut que treballa i veu història.

Com el propi Ramon repeteix

en parlar de la novel·la, el presentador va recordar que és una traducció feta i millorada pel mateix Font de la versió castellana que portava per títol “Vivir sin ti”, i que fou publicada ara ja fa uns quants anys. L'autor va explicar els motius que el van portar a revisar-la i escriure-la en català, treball reeixit i que agradarà molt, segons remarcà en Sala Vila, a les persones que el llegeixin. En aquest llibre l'autor narra els avatars polítics i socials de l'Espanya de finals del 1974 i principis de 1975, just abans de la mort d'en Franco tot utilitzant una història de ficció que podria ser real, ja que a la trama hi surten sigles de partits polítics ben coneguts que van tenir un gran pes i transcendència en aquell moment.

Una copa de cava va propiciar una vegada acabada la presentació un animat canvi d'impressions i de signatura d'exemplars per part del seu autor. L'obra ha estat editada per l'Editorial Actéon, que ja porta des de la seva base de Granollers una desena de títols. **RdV**