



Joan Mañas, davant del micròfon, va guanyar divendres el Premi Les Millors Pàgines amb el relat 'Pisco sour'

Joan Mañas, de Sant Celoni, guanya el Premi Les Millors Pàgines

El jurat ha seleccionat 12 obres més, que formaran part d'un llibre

Granollers

EL 9 NOU

L'escriptor Joan Mañas, de Sant Celoni, ha estat el guanyador del concurs literari Les Millors Pàgines amb el relat *Pisco sour*. El premi consisteix en la publicació d'un llibre, a càrrec de Brau Edicions, que inclourà 12 obres més que han estat seleccionades pel jurat entre els 66

treballs presentats. El llibre, que es titularà *Pisco sour i altres històries*, sortirà pels volts de Sant Jordi.

Les 12 obres seleccionades són *L'olor de l'aigua*, de Vanessa Amat Castells, de Vic; *God save the queen*, de Jordi Dausà, de Cassà de la Selva; *La digestió de l'ànima*, de Montserrat Escartín Gual, de Barcelona; *El germà*, de Maribel Fernández i Xavi

López, de Sant Cugat; *El dia més important de la meua vida*, d'Àlex Garrido Serra, de Manlleu; *La solució*, de Joaquim Juan-Mompó Rovira, de Benifaïó; *El graner (1934)*, de Xavi López Garcia, de Sant Cugat del Vallès; *Trípode*, de José Miguel Martín Serra, d'Esclanyà; *Els sabors de la vida*, de Sergio Monteaudo Cosgaya, de Barcelona; *I això com es fa?*, de Muntsa

Mimó, de Barcelona; *I remembre Clifford*, d'Antonio Parera Martínez, de Barcelona; i *En veu baixa*, de Marc Robleda Sastre, de Figueres.

El veredictes es va fer públic divendres. El jurat estava format per la periodista Núria Bacardit, els poetes Jordi Julià i Núria Martínez, i els escriptors Marta Pessarodona i Sergi Santjoan.

Doble exposició de Montse Costa, de l'Ametlla, a Tòquio

L'Ametlla del Vallès

La pintora Montse Costa, membre de l'Associació dels Artistes de l'Ametlla del Vallès, fa una doble exposició al Metropolitan Museum de Tòquio juntament amb el grup de pintors Art i Color de Barcelona. La primera exposició, *Renten Art Exhibition*, es va inaugurar aquest dissabte i estarà oberta fins al 7 de desembre. La segona exposició portarà per títol *Seiko Art Exhibition*, i estarà oberta del 8 al 14 de desembre. Aquesta exposició col·lectiva es presentarà oficialment al Saló Internacional de Pintura de la ciutat japonesa de Kobe. Montse Costa hi aportarà l'obra *La mar de sensacions*.

Marta Bou participa en dues mostres col·lectives a Menorca

Granollers

L'artista de Granollers Marta Bou participa aquest mes de desembre en dues exposicions col·lectives a l'illa de Menorca. Aquest dimecres, 5 de desembre, s'inaugura l'exposició *Nadal-Art* a la galeria Artara de Maó. La segona col·lectiva en la qual Marta Bou serà present és *Regal-Art*, que s'inaugurarà el 14 de desembre a la galeria Vidrart de Ciutadella. L'última exposició de Marta Bou a Granollers va ser al restaurant Pastovo.

La Marineta, de Mollet, recorda Marinette Damm en el seu 20è aniversari

Mollet del Vallès

Marc Garcia B.

"D'origen francoprussà, independent, amb molta personalitat, rígida, però dolça en la intimitat familiar". Així defineix Anna Agenjo la seva àvia, Marinette Damm, la persona que va donar nom al primer centre cultural de Mollet, la Marineta, que divendres celebrava el vintè aniversari com a equipament municipal, després d'anys de funcionar com a hostal.

"Aquesta és l'àvia tal com era", afirmava Agenjo davant un retrat de Marinette Damm (1880-1974), en l'exposició que recorda el passat de l'edifici. Hi ha instantànies de la signatura d'adquisició de la Marineta per part de l'Ajuntament de Mollet,

el 1983; del recital de poesia Miquel Martí i Pol, el 2000; de l'arbre genealògic de la família de Marinette Damm; del restaurant regentat per la família Aguado els anys 60, entre d'altres, a banda d'una extensa mostra de tríptics amb les diferents exposicions que s'han fet al centre cultural. L'aniversari de la Marineta va comptar amb dues taules rodones sobre el passat de l'edifici, que van anar precedides d'una fotografia de les dues nétes de Marinette Damm, acompanyades de la geganta de Mollet, que porta el mateix nom.

L'efemèride de la Marineta va coincidir amb la inauguració de l'exposició de fotografia documental FotoPres'05, de la Fundació la Caixa. Un



Una exposició recorda el passat de l'edifici que actualment acull el centre cultural la Marineta

recull d'imatges que aporten una mirada crítica i personal del món i que obliguen l'espectador a realitzar una

reflexió profunda. És el cas de l'obra guanyadora, *Morir tan a prop*, seqüència d'un naufragi de Juan Medina,

que repassa fredament l'inici esperançador i el final tràgic dels immigrants africans que volen arribar a Europa.