

Quatre per Quatre celebra 25 anys amb 'La tempesta'

La companyia amateur de Granollers estrena l'obra aquest dissabte al Teatre Auditori

Granollers

Estefania Marín

L'aniversari dels 25 anys que ara celebra Quatre per Quatre ha estat un motiu de pes per omplir un petit buit del consistent currículum de la companyia amateur de Granollers. Per primer cop, la formació s'ha decidit a interpretar un text de Shakespeare, en concret *La tempesta*, una peça poc representada per les formacions teatrals d'aficionats per la seva complexitat. A més, l'estrena –aquest dissabte a les deu del vespre– es farà al Teatre Auditori de Granollers, un espai amb capacitat per a unes 700 persones, on el grup encara no havia actuat.

La companyia, que va néixer el 1982, es va marcar unes fites ambicioses per a l'obra dels 25 anys. El resultat és un espectacle de gran format, amb un disseny acurat de vestuari i, sobretot, d'escenografia, que ha anat a càrrec de Ramon Aumedes, del taller Sarandaca. "Pel que fa a la posada en escena, es tracta del projecte més ambiciós i costós de la història de la companyia", deia Miquel Noguera, de Quatre per Quatre, fa uns dies a EL 9 NOU.

La tria de l'obra definitiva, segons Noguera, es va fer després de descartar les



Els membres de la companyia Quatre per Quatre –a la foto, en un assaig– han esmerçat molts esforços en el vestuari

primeres propostes: *L'estiueig*, de Goldoni, i *El jardí de les cireres*, de Txèkhov. "A vegades es fa difícil trobar una obra amb 12 personatges que s'avinguin amb l'edat que tenen els nostres components. I aquest va ser el motiu principal que ens va fer buscar alternatives", diu Noguera. Van ser els membres més joves del grup els que van fer notar la manca de textos de Shakespeare en la trajectòria de Quatre per

Quatre. "Ens havia fet respecte", admet Noguera, dels veterans. Marc Angelat, el director del grup per aquest espectacle, va proposar *La tempesta* com el text definitiu. "Després de la lectura prèvia ens vam espantar, perquè és una peça en la línia de *Hamlet*, però ens va saber entusiasmar", admet.

La tempesta de Quatre per Quatre és una adaptació del text original de Shakespeare a càrrec de Marc Angelat,

que n'ha suprimit alguns monòlegs per tal d'oferir un muntatge més amè i que no arribi a les dues hores. "Els espectadors veuran un conte amb l'estil particular de l'autor anglès", apunta Noguera. *La tempesta* és una de les darreres obres escrites per Shakespeare i se centra en les complexitats de les relacions familiars en un espai mític on la màgia i els esdeveniments sobrenaturals prenen protagonisme.

Ponent presenta 'En la soledad de los campos de algodón'

Granollers

EL 9 NOU

Durant aquest cap de setmana, l'escenari del Teatre de Ponent de Granollers acollirà *En la soledad de los campos de algodón*, de Berbard-Marie Koltès, a càrrec de Tranvía Teatro i el Centro Dramático de Aragón. L'obra, escrita pel dramaturg francès el 1987, narra la trobada entre dos homes, Dealer i Cliente, en un espai indeterminat, en la foscor de la nit. Inicien llavors una transacció comercial basada en valors prohibits, amorals, mitjançant diàlegs de doble sentit. La paraula és la protagonista absoluta d'aquest muntatge. El discurs de cadascun dels personatges és l'eina que permet dibuixar les seves personalitats, enriquida pels matisos de l'acció física i el moviment. *En la soledad de los campos de algodón* esdevé una metàfora de les relacions humanes a partir del diàleg de dos homes ferits per la dissort.

La direcció de l'obra va a càrrec de Cristina Yáñez i els intèrprets són Santiago Meléndez i José Dault. L'obra es podrà veure al Teatre de Ponent aquest divendres i dissabte a dos quarts de 10 del vespre. La setmana que ve, el teatre acull la nova obra del grup Acte Quatre, *Estrelles en un cel de matinada*.

Un quart de segle com a pintor

Xavi Plana exposa a la Rectoria Vella de Sant Celoni

Sant Celoni

Sara González

El pintor Xavi Plana, de Sant Celoni, celebra els seus 25 anys de trajectòria professional amb l'exposició *Singular Vision. Una aproximació a la infausta vida artística de Xavi Plana*, que es pot veure des de divendres a la Rectoria Vella. "Es tracta d'una petita antologia per celebrar que fa 25 anys que vaig decidir ser pintor", explica Plana.

L'exposició és un recorregut per totes les etapes viscudes com a artista, començant pel còmic i per peces fetes a l'Escola de la Llotja. *Ralgnes* (que significa *senclar* del revés), dibuixat el 1984, és el "millor còmic de l'època", explica Plana a la ressenya de l'obra. En aquest va utilitzar

com a model el seu avi. També va passar per una etapa més matèrica i, més tard, per una etapa més *kitsch* o pop.

Plana creu que aquesta etapa pop és una de les que és l'ha marcat, ja que són quadres que tenen "més humor, denúncia i història". Entre els quadres de denúncia i història, se n'hi pot trobar un titulat *Espanya, un país surrealista*, dedicat a la Guerra Civil i pintat el 2001.

També hi ha una original obra petita feta el 2001 titulada *Un garrote vil para Francisco Franco*, en què es representa aquesta escena amb una moneda de les antigues pessetes amb la cara del dictador i una baga clavada amenaçadorament al clatell de la imatge de Franco. El dictador també és protagonista d'una

de les obres de gran format exposades. Es tracta del quadre *Francokitsch*, una obra de dos metres d'alçada per dos d'amplada, creada el 2005, i en què va utilitzar la tècnica de l'esmail sobre PVC.

La seva darrera etapa com a artista l'està dedicant a composicions amb fotografia digital. Una de les més rellevants és *4 clown*, una seqüència de quatre fotografies reals amb els rostres del seu avi, el seu pare, ell mateix i el seu fill, que han estat retocades digitalment per maquillar les cares com pallasos. "Tot plegat és un recorregut dens perquè hi ha força etapes. Estic bastant content de tot el que fet", afirma Plana.

Xavi Plana va néixer a Sant Celoni el 1965 i, amb una infància i adolescència



L'artista de Sant Celoni defineix la nova exposició com una petita antologia

influenciades pels còmics i la televisió, el 13 de febrer de 1982 va decidir ser dibuixant i pintor. De petit ja dibuixava i, tot i que primer volia estudiar biologia, als 16 anys, després de passar-se tota una tarda dibuixant, va canviar de parer.

En el seu temps lliure, Xavi Plana també es dedica a la construcció de decorats de teatre, cinema i televisió.

L'exposició, que celebra el seu quart de segle com a pintor, estarà oberta fins al 9 de desembre a la Rectoria Vella.