

Los emergentes

Tres nuevos narradores irrumpen en la escena literaria catalana

ROSA MARIA PIÑOL
ALVAR ANDRÉS

Barcelona

Ayer Josep Cots, librería de la Documenta, mostraba con orgullo seis de las últimas novedades literarias, firmadas por autores que en su día descubrió el premio que impulsa el establecimiento y que hoy son nombres consolidados: Lluís-Anton Baulenas, Alfred Bosch, Toni Sala, Carles De-

cors, Pau Vidal y Joaquim Pijoan (hoy flamante premio Sant Jordi). También han sido catapultados por sendos galardones —uno de ellos, el propio Documenta— los tres autores que hoy reunimos aquí: Borja Bagunyà, Joan Mañas y Guillem Sala Lorda. Tres narradores de la última hornada que irrumpen con propuestas temáticas sugerentes. Los críticos las juzgarán. De momento, apuntan al relevo generacional.

NUESTRAS MENTIRAS. Borja Bagunyà muestra, en el libro de relatos *Defensa pròpia* (Proa, premio Mercè Rodoreda), a unos personajes que en el proceso de explicarse a sí mismos construyen su identidad. Son cuentos en primera persona que el autor califica de "mentiras explicadas en defensa propia". Pero sus protagonistas no perciben las falsedades de lo que cuentan, porque se trata de su propia historia ("configurada como una narración"). Es, en definitiva, "lo que hacemos todos". Por ello, el autor pide que el lector "ponga en duda lo dicho y se sitúe en una posición de sospecha".

Bagunyà recurre al lenguaje oral —como en un monólogo teatral— para relatar la situación de cada personaje: una madre que no sabe conciliar trabajo y familia; o un político que al decir lo que piensa rompe su

ascendente trayectoria. En el relato *Desirée* se entrelazan distintas voces en primera persona, para mostrar de forma certera el conflicto de una adolescente con sus padres.

SECUELAS DEL DESAMOR. Foucault dejó escrito en su obra *La arqueología del saber* que arqueología no es restituir lo que ha sido pensado, amado o experimentado, sino que "es una reescritura". Joan Mañas se inspiró en él para bautizar su primera novela, *L'arqueologia de l'amor* (Empúries, premio Just M. Casero). "Roc, mi personaje, quiere visitar el pasado pero sin recuperarlo; hace una relectura de sus experiencias para intentar entenderlas, y saber por qué fracasó". Un viaje a París sirve al personaje para "exorcizar las relaciones frustradas que tuvo allí", y asumir "las secuelas devastadoras de una relación sentimental mal acabada". Pese a utilizar como escenario la ciudad que el tópico asocia a los devaneos románticos, Mañas ha evitado la sensiblería. "Era arriesgado utilizar París por su carga simbólica. Por eso procuré no caer en el sentimentalismo, en un relato a lo Corín Tellado; la mía no es una novela romántica".

IMAGINACIÓN. Convencido de que la imaginación está "mercantili-

Tres autores para el relevo



BORJA BAGUNYÀ
La precocidad

■ Licenciado en Comunicación Audiovisual, Borja Bagunyà (Barcelona, 1982) estudia el último curso de Teoría de la Literatura y prepara una tesis sobre la autobiografía como género. Cuenta que escribió su libro de relatos *Defensa pròpia* con sólo 21 años.



JOAN MAÑAS
Teórico literario

■ Nació en Gualba en el año 1970, Joan Mañas es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y ha desempeñado diversos trabajos, entre ellos los de guionista y auxiliar de biblioteca. Desde hace unos meses da clases de Teoría Literaria en la URV.



GUILLEM SALA
Sociólogo

■ Doctor en Sociología y profesor en la UAB, Guillem Sala Lorda (Barcelona, 1974) debutó literariamente hace tres años con un cuento para niños: *Heu vist passar en Puça amb bicicleta?* Ahora ha ganado el premio Documenta con su primera novela, *Imagina un carrer*.

zada y mediatizada", Guillem Sala Lorda ha escrito una novela que intenta "rescatarla de su injusta reputación". *Imagina un carrer* (Empúries, premio Documenta) propone una reflexión sobre la incomunicación en un mundo en el que los medios de comunicación son los principales proveedores de emociones.

La acción se sitúa en una calle atemporal y "estrabóica", con

personajes anónimos "pero en los que todos nos podemos reconocer". Allí se instala un cine peculiar, el último grito en neurotecnología, en cuya pantalla se proyecta la imaginación del espectador. Este revolucionario *Cinemind* es una excusa para analizar el poder de los medios de comunicación, "potencialmente peligrosos dependiendo del uso que nosotros les demos", según Sala. ■

suscriptores de LA VANGUARDIA

ENTRADAS CON DESCUENTO exclusivo para suscriptores

Festival de Guitarra

Hasta el 31/5

Descuento 20% Tel-Entrada

Teatre Victòria

Grease

Descuento 20% Taquilla

Teatre Poliorama

El Mètode Grönholm

Descuento 20% Taquilla

Auditori Illa Winterthur X Schubertiada

20/3

Descuento 20% Punto Atención Club

TNC (Sala Gran)

Don Gil de las calzas verdes

Hasta el 18/3

Descuento 20% Tel-Entrada

TNC (Sala Tallers)

En defensa dels mosquits albins

Hasta el 8/04

Descuento 20% Tel-Entrada

VIII Ciclo de Concertos Promoconcert

Gospel, Jazz y mucho más

Palau de la Música - L'Auditori

Descuento 20% ServiCaixa

TNC (Sala Petita)

Tornar a casa

Hasta el 8/04

Descuento 20% Tel-Entrada

Auditori Winterthur

Les Quatre Estacions del Cor Vivaldi

Hasta el 25/3

Descuento 20% ServiCaixa

Versus Teatre

La millor nit de la teya vida

Hasta el 1/4

2x1 Taquilla

Casa Batlló

Hasta 30/4

Descuento 20% Taquilla

Cine Cinesa

Descuento Cine* Taquilla

* Descuento cine: precio del día del espectador de lunes a viernes excepto festivos.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB del QUEFEM.

Punto Atención Club: C/ Pelai, 3 Barcelona



Ara, una sèrie on els protagonistes tenen set dies per salvar el món. Comença el compte enrere.

SIETE DÍAS

Cada dimarts a les 22h

Ara, **8tv**

Si encara no veus 8tv truca ara al 902 901 070 o entra a www.8tv.cat

CRÍTICA DE ÒPERA

Alagna resurge en Viena

MANON

Autores: Jules Massenet, sobre libretto de H. Meilhac y Ph.É.F. Gillet
Intèrpretes: Anna Netrebko, Roberto Alagna, Adrian Eröd, Ain Anger, In-Sung Sim, Michael Rolder, etc. Orquesta y Coro de la Ópera de Viena. Dir.: Bertrand de Billy
Producción: Ópera de Viena.
Director de escena: Andrei Serban
Lugar y fecha: Ópera de Viena (10/III/2007)

ROGER ALIER

Hace pocos meses saltó a la prensa de todo el mundo el pronto de Roberto Alagna en la *Aida* de la Scala de Milán. Esto, junto con algunas cancelaciones por motivos de salud, hizo pensar que el tenor italo-francés andaba de capa caída. Pero resurgió en la Ópera de Viena la semana pasada en el difícil papel de Des Grieux, de la ópera *Manon*, pieza dura para el tenor donde las haya, formando pareja con la cada día mejor Anna Netrebko.

Los *alagnistas* pueden respirar tranquilos: Alagna estuvo en gran forma y se llevó un gran triunfo. Derrochó personalidad, cantó atenuando el sonido con una *mezza voce* impecable, escaló los agudos que hizo falta y cantó sus dos arias con gran maestría.

Anna Netrebko fue, naturalmente, la estrella de la función. Con una voz bella y extensa abordó su papel con gran empuje, demostraciones de respiración muy admirables y una interpretación versátil y graciosa. Lástima que la producción de Andrei Serban llenaba sus escenas con figuras que distraían la atención (situada en 1950, Manon no llega en diligencia sino en ferrocarril), pero el público aplaudió con entusiasmo desbordante. ¿Saben quién dirigió la orquesta con ruidosa y general aprobación? Nuestro viejo co-