



Els premis als guanyadors es van entregar dilluns al vespre a les antigues escoles de Palou

## El IX Ral·li Fotogràfic reparteix nou premis

El certamen de Granollers va tenir 78 participants en les diferents categories

### Granollers

#### EL 9 NOU

La novena edició del Ral·li Fotogràfic *Granollers es revela*, dedicat a la ciutat rural, ja té guanyadors. Aquest dilluns es van entregar nou premis en les diferents categories. En la digital, el primer premi és per a Albert Vila, de 32 anys i veí de Granollers, mentre que el segon se l'ha emportat Jaume Estrada, de 53 anys i també de Granollers. En la

categoria analògica els dos primers premis han estat per a Paco Esquer, de 47 anys i veí de Parets, i per a Ana Maria Capdevila, de 51 anys i de Granollers. En la categoria infantil, Francesc Viladoms, de 12 anys i de Granollers, ha guanyat el premi Millor Foto Safareig; Mar Vila, de 7 anys, el premi Millor Foto Rellotge de Sol; David Cazallas, de 13 anys i veí de l'Ametlla, el premi Millor Foto Natura, i Laura Romero, de 12 anys, el premi Millor Foto El Riu. El

premi a la millor fotografia, decidit per votació popular, ha estat per a Ferran Bretcha, de 12 anys i veí de Granollers.

En la categoria d'adults, els temes de les fotos se centraven al carrer Sant Josep de Palou o la masia del Junyent, mentre que en la infantil, els temes eren el riu o el safareig del Junyent, entre altres. En aquesta edició del Ral·li hi ha hagut 78 inscrits: 14 en la categoria infantil, 20 en l'analogica i 44 en la digital.

### Castellterçol obre les sessions de cinema a la fresca al bosc de can Sedó

#### Castellterçol

Castellterçol inaugura aquest dissabte les sessions de cinema a la fresca, que tindran lloc al bosquet de Can Sedó. La primera projecció serà *Cars*, aquest dissabte a les deu del vespre. En la pel·lícula s'explica la vida dels automòbils d'avui en dia des d'un punt de vista crític i, a la vegada, còmic. La segona pel·lícula que es projectarà serà *Scoop*, de Woody Allen, el proper 10 d'agost. Aquest film s'emmarca dins el Cicle de Màgia i Il·lusióisme Memorial Wenceslau Ciuró, del qual aquest any se celebra la primera edició. A banda de cinema, el bosquet de Can Sedó acollirà altres activitats a l'aire lliure al llarg de tot l'estiu. Es faran gimcanes infantils, trobada de sardanes, tallers de màgia i activitats esportives, entre altres. El bosquet de Can Sedó s'ha convertit en un espai lúdic, obert i amb una capacitat per a més de 300 espectadors. Les sessions de cinema apleguen un centenar de persones.



Un representant del Liceu, a l'Escola de Música Claudi Arimany

#### EL 9 NOU

El president de la Fundació Conservatori del Liceu, Rafael de Gispert, i la directora general, Maria Serrat, van visitar l'Escola Municipal de Música Claudi Arimany, a Corró d'Avall, la setmana passada. La visita es va produir més de cinc anys després de la signatura del conveni amb l'Ajuntament de les Franqueses, que permet que el conservatori s'encarregui de gestionar la direcció pedagògica del centre. Durant la visita es va destacar l'evolució del centre, que ja té més de 200 alumnes, i la diversitat d'ensenyaments que s'hi ofereixen.

## S'ha de riure

Jordi Julià  
Poeta



Quan arriben les vacances els mitjans de comunicació ens recomanen lectures estiuenques: llibres lleugers, curtets, per fer passar l'estona i no fer pensar gaire.

Sembla contrari això a la disponibilitat de temps que tenim, i a la reducció d'obligacions, raons per les quals el mes d'agost hauria de ser l'època de l'any que podríem permetre'ns el luxe de reservar-nos unes hores per pensar. Encara que el sistema socio-polític i els mitjans de comunicació no vulguin que ens posem a rumiar, fer-ho de tant en tant és convenient, a part de sa. Jo m'he reservat per a aquests dies la lectura d'*El riure de la màscara* (Quaderns Crema, 2007) de Pere Ballart –bon amic i exprofessor universitari meu–, amb el qual va guanyar el premi Josep Vallverdú d'assaig 2005.

*La ironia permet rebel·lar-nos contra la duplicitat i la mentida*

Ballart ja va estudiar la naturalesa de la ironia a *Eironeia* (Quaderns Crema, 1994), i ara reprèn aquell tema als articles que integren aquest nou llibre, on trobem una aproximació teòrica i pràctica a les formes textuals del riure (humor, ironia, comicitat, sàtira, etc.), i diferents estudis on es demostra com la lírica aprofita aquests recursos textuals per construir-se. No ho havia dit, però Ballart és un dels coneixedors més profunds de la poesia contemporània del nostre país, i tot bon aprenent de poeta i lector d'aquest gènere ha de conèixer la versió catalana o espanyola d'*El contorn del poema* (Quaderns Crema, 1998; i *El Acanalido*, 2005), del mateix autor.

Ballart ens recorda que "la ironia és aquell recurs del qual cal servir-se quan la lògica sembla en crisi", perquè permet distanciar-se de la realitat, evitar l'afectació i l'impudor, i rebel·lar-nos contra la duplicitat i la mentida. Però quan s'apunta cap a un referent real amb voluntat burlesca i destructiva la ironia es torna sàtira, una arma útil en períodes de poder ferri, com l'actual. Això es demostra per la retirada de la portada del darrer número de la revista *El Jueves*. Un cop més, la fiscalia s'erigeix com a defensora de les essències d'una pàtria gran i lliure, i, pretesament, de la monarquia, quan segresten (un cop més) una publicació per interessos polítics, ara que vénen eleccions, com recordava aquesta portada prohibida. Sempre he sentit dir a casa que «per viure, de tot s'ha de riure», encara que ja veiem que el poder polític i econòmic prefereix mortes ànimes en pena que no facin servir «la ironia com a (últim) recurs».