



LEYENDAS

La leyenda es una narración oral o escrita, en prosa o verso, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones. Esta semana hemos recopilado una serie de leyendas de la Comarca que para algunos serán conocidas y para muchos un sorprendente hallazgo.

La bruja es posiblemente el personaje más popular de las rondallas. Así pues, no es extraño que el Montseny presente también una rica tradición popular relacionada con las brujas, cosa que también queda reflejada en la abundancia de topónimos que hacen referencia: el pla de las Bruixes, Can Bruix o la torre de les Bruixes. Esta visión folclórica tiene aún así, un trasfondo histórico mucho más dramático, representado por episodios de persecución contra mujeres acusadas de brujería, como por ejemplo los que tuvieron lugar en Vic entre 1617 y 1627 y que condenaron a la horca a catorce mujeres de Viladrau, cuatro de Seva y cuatro del Brull.

El paisaje foreste y sombrío del Gorg negre de Gualba ha contribuido quizás a empaparlos de leyendas infernales. Brujas y brujos iban a bailar y luego, cuando subían a celebrar el Sabat al pla de las Bruixes, era el diablo en persona quien tomaba baños en aquellas aguas negras.

La merla o mirlo de agua tiene algunas costumbres curiosas asociadas al agua: anda a bulo de los cauces y no es extraño que esconda el nido detrás de la cortina de una cascada. Con referencia al agua, las cascadas y las merlas se explica la siguiente leyenda:

"El heredero de una rica masía del Montseny contemplaba las aguas oscuras de un pozo



cuando, de pronto, apareció una mujer de agua. Enseguida los jóvenes se enamoraron. La ninfa accedió a casarse con el chico con el requisito que nunca le recordara su condición de mujer de agua. Tuvieron un hijo y una hija, la masía prosperó y fueron felices. Una tarde, la tormenta amenazaba arruinar la cosecha, y la mujer ordenó segar el trigo, aunque no estaba bien maduro. El marido al volver a casa y ver la desazón, exclamó furioso: "¡Mujer de agua tenías que ser!" Al momento, la mujer desapareció y aún cuando cada mañana los hijos aseguraban que la madre los venía a peinar, el marido no la volvió a ver nunca más".

Los duendes es un tema recurrente en la literatura oral universal, y también aparecen en el Montseny, junto con las leyendas de brujas, de

bandoleros, satíricas, religiosas o históricas. Los duendes, la denominación de los cuales varía según la geografía: esquitxó, esperit, minairó, foc follet, ventada, nan, gnom, muestran, sin embargo, rices similares. Atados tradicionalmente a la seta reig bord, algunos antropólogos los asocian a los síntomas alucinógenos generados por la ingesta del hongo. Los duendes trabajan si uno sabe darles las órdenes oportunas. Si no se hace así, se desmelenan y cometen toda clase de travesuras. En las bodegas de las masías, por ejemplo, abrían las botas y acababan con las reservas de vino.

El río es un elemento del paisaje y, a menudo, el más salvaje de nuestro entorno cotidiano. En algunas leyendas y creencias, el río y sus habitantes imaginarios serán símbolos de riqueza y fecundidad, en otros, serán el origen de todas las desgracias y sus habitantes los personajes más temidos.

Las hadas, goges o encantadas, eran mujeres de una gran belleza que habitaban en palacios bajo las aguas o en cuevas profundas y llenas de riquezas. Solían bailar por la noche y lavaban la ropa en los márgenes de los ríos y estanques y la extendían a la luz de la luna. Aquel que les podía tomar una pieza tenía la prosperidad asegurada. Su principal actividad consistía en embujar o encantar a la gente.

Cuenta la leyenda que en el castillo de Vilardell, en Sant Celoni, habitaba un dragón. El caballero Soler de Vilardell, armado de una espada de virtud que podía cortar las rocas y partir los robles, regalo de Sant Martí. El caballero y su caballo lucían arneses muy relucientes que parecían un espejo. El dragón al verse reflejado se quedó sobrecogido, oportunidad que supo aprovechar el caballero para clavarle un buen golpe con la espada y dejarlo muerto allí mismo. Al levantar la espada para celebrar la victoria la sangre de la hoja se deslizó hasta el brazo y le envenenó.

EL CATALEJO

Abuelos al poder

Y llegan los republicanos. También podríamos decir que triunfan los abuelos. Recientemente se ha producido un cambio ministerial. El último de la legislatura de ZP. La tan bien imitada, en Polonia, Carmen Chacón, ya es ministra. Una excelente operación de marketing. Si quieres que alguien sea conocido, hazlo ministro. Y esto es lo que ha hecho ZP

las elecciones, o lo que es lo mismo, Cataluña-Castilla La Mancha. Veremos si el enroque le sirve a ZP.

La inigualable Carmen Calvo ha sido sustituida por un personaje extraordinario: César Antonio Molina. Se ha hablado de su paso por el Instituto Cervantes, del que la Calvo dijo: "Un concierto de rock en español hace más por el castellano que el Instituto Cervantes". Poco se ha dicho que fue director adjunto de Cambio 16 y Diario 16 entre 1985 a 1996. El director era Pedro I Ra-

todos los directivos y muchos periodistas. Se creó el diario EL Mundo. Molina se incorporó al Círculo de Bellas Artes de Madrid como Director-Gerente.

En su discurso confesó que era republicano y que pertenecía a una larga saga de republicanos. Que su padre y su abuelo, dondequiera que estuvieran, estarían orgullosos de él. Ya tenemos dos abuelos famosos: el de Molina y el de ZP. Además, estamos gobernados por republicanos. Es una delicia. España es una monarquía parlamentaria dirigida por repu-

ran que es un rey republicano las cosas serían diferentes. Además, Molina es incongruente. Un buen republicano ha de ser ateo. Lea la constitución republicana de 1931. Sin embargo, él cree que su familia está en el Cielo, como un buen creyente. Incompatible. Vivimos en un país anclado por la emoción de recordar a los abuelos, dirigido por republicanos y con un rey. ¿Recuerdan lo que pasó en

